

**Playing trombone
is fun**



**Du plaisir en
jouant du
trombone**

Clifton
FINEST MUSICAL INSTRUMENTS



Du plaisir en jouant du trombone Page 12

Playing the trombone – made easy!

Play the trombone in your own band!

The audio files make it possible!

Jouer du trombone – en toute facilité !

Jouer du trombone dans son propre groupe !

Grâce au fichiers audio, c'est possible !

Table of contents

| | | | |
|------------------------------------|----|----------------------------|----|
| Foreword | 2 | La Cucaracha | 28 |
| How to use the audio files | 3 | Londonderry Air | 30 |
| Maintenance of the trombone | 4 | Down By The Riverside | 32 |
| My trombone | 4 | Greensleeves | 33 |
| Let's get started! | 6 | Die Blümeiein Sie Schlafen | 34 |
| The notes for the trombone | 8 | Guten Abend, Gut Nacht | 35 |
| Embouchure exercise for tied notes | 9 | House Of The Rising Sun | 36 |
| Our notes | 10 | St James Infirmary | 37 |
| Play with! | 24 | Posaunen-Polka | 38 |
| Bah, Bah Black Sheep | 25 | Walk In The Park | 39 |
| Careless Love | 26 | Index of audio files | 40 |
| When The Saints Go Marching In | 27 | | |

Foreword:

Congratulations! By owning this trombone you have chosen a beautiful musical instrument!

Trombone belongs to the family of traditional brass instruments and has kept its shape as it is today for centuries except some small changes. Unlike the trumpet, French horn, tenor horn, baritone and tuba, the sound of trombone is produced not only by lip tension, but also by pulling and pushing the slide. The following rule applies: the longer the slide is, the longer the air column is, which causes the sound to become deeper.

There are totally 7 positions of the slide, the slide in rest position is designated as position 1. This feature gives you the possibility, besides a "normal" game, to also produce what is called a "Glissando" by pushing and pulling the slide without having to blow again. You probably know the effect. Trombone can be played in all genres of music. In classical music, the trombones stand for exciting and powerful moments, in jazz they are the improvisation kings and in folk music they are often heard with a bass function or harmony tones.

There are many famous trombonists in history, such as Glenn Miller, Chris Barber, Ernst Mosch and Albert Mangelsdorff.

The positions of the trombone slide are divided as follows:

1st position (slide stops),

2nd position (middle between stop and funnel),

3rd position (exactly at the funnel),

4th position (a hand's width below the funnel),

5th position (a hand's width below the position 4)

6th position (at the level of the bulging end of the internal slide)

7th position (at the very end of the slide).

If you've never played a wind instrument before, you'll find that it's not easy to get used to the embouchure technique and to play sound at first. Here you have to be patient and, above all, practice every day (preferably 30 minutes a day). You will progress faster if you take lessons. A teacher can give you valuable additional advice and above all, check you once a week. In this way, you can prevent errors which will have to be painfully corrected later from creeping in. This book is not a traditional teaching book, but simply serves as a small introduction to the wonderful world of trombone, so that you have fun while playing. All the rest will follow automatically.

After a few "empty exercises", breathing exercises, and most importantly, exercises in the embouchure or lip technique, you will be able to play small and easy pieces of music with trombone relatively quickly with the help of this book and audio files. Our audio files will be very helpful to you in your learning process.

How to use the audio files:

You can listen to the audio files first, then you start practicing, slowly and tone by tone. Only when you have the feeling that it sounds similar to the recording should you play along with the karaoke version. The karaoke version is without trombone.

In order to be able to play all the songs in the audio files, you need to tune your trombone first. Like all brass instruments, it should be tuned to the fundamental tones. The tones "f" and "b" can be heard in the audio file #1. If you have a chromatic tuner, you can of course tune the trombone with it. But first you have to be able to identify the notes with ears!



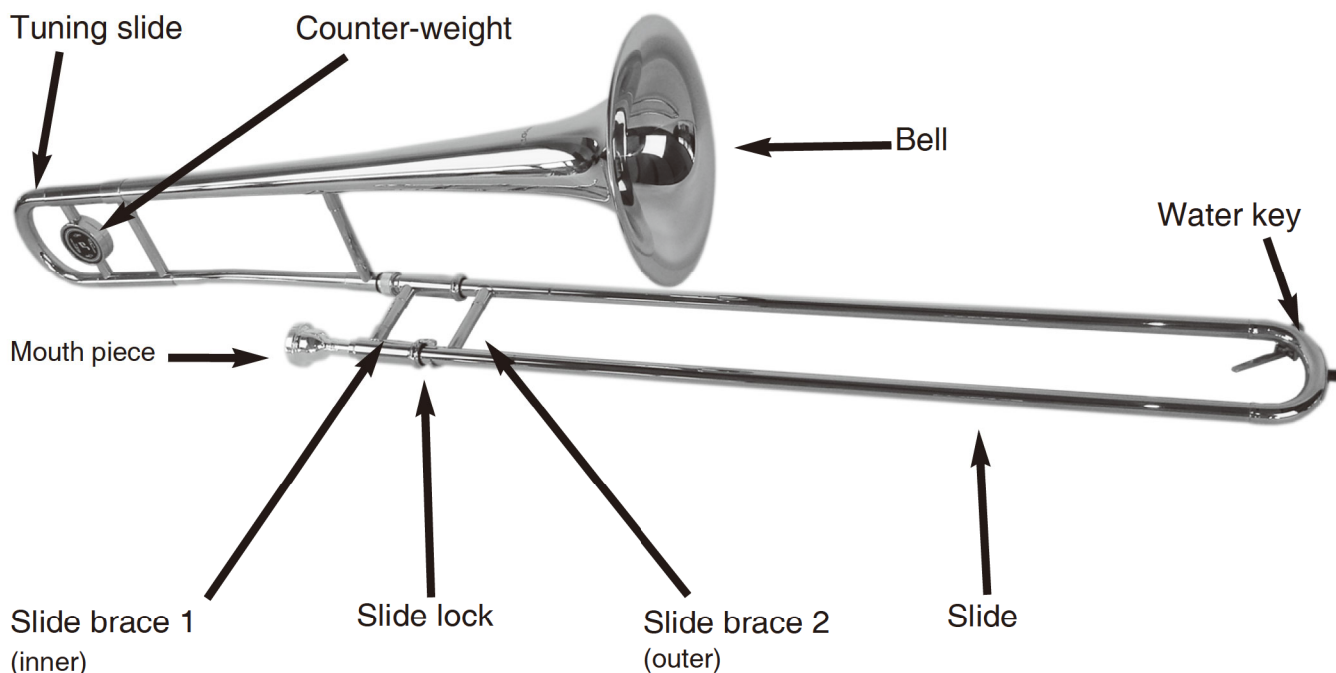
Maintenance of the trombone :

The trombone needs a little maintenance so that it can be used for a long time. During and after playing, it must be drained by using the water key at the end of the slide. You should also rinse your trombone from time to time with lukewarm water (not hot!) to flush out the saliva residue and verdigris..

The slide must be constantly greased. There are different greases on the market, but we do not recommend the pure trombone grease for the beginners due to the complexity of application. Ready mixed grease is more suitable for beginners. When making the maintenance, simply apply a little grease to the bulging end of the inner slide and pull the slide back and forth, so that the grease spread over the entire slide during the motion.

After playing, please always put the trombone in the case or bag, do not expose it in the air.

My Trombone :



Mouth piece:

The removable mouthpiece is a very personal part. Mouthpieces are in many designs, with different holes, deeper or flatter cups and different rim thicknesses. However, all standard mouthpieces are perfectly adequate to learn to play the trombone.

For maintenance and hygiene reasons, the mouthpiece should be regularly rinsed with water. Only a clean mouthpiece with a clean air channel can produce great sounds!

Getting started:

The trombone is mainly held with the left hand. The right hand must remain relaxed as it operates the slide. It holds the slide at the lower part of the outer slide brace (see illustration below)



Slide positions:

As mentioned in the foreword, your trombone has 7 positions in total. Position 1 is that the slide at the starting position. The difference from one position to another is in principle a hand's width or about 10 cm. Position 3 is exactly at the bell of the trombone. Position 2 follows from this and is located in the middle, between the initial position and the funnel. Positions 4, 5, 6 and 7 have already been described in the foreword. When playing a note, it is important to be exactly at the corresponding position. This is why it takes a lot of practice to change accurately to the positions when changing notes. Always remember "Stay on the note, pull quickly".

The tuning slide:

The trombone can be tuned with the tuning slide. The trombone tone can be tuned lower or higher by slightly pulling or pushing the tuning slide.



Let's get started!

Preparations for my first note

The sound-making technique

a) To produce sound only with your lips:

As already mentioned at the beginning, it takes some time and patience until you know how to make sound on the trombone. First, stand up and try to produce a sound as straight as possible with your lips. You do this by tightening the muscles around your lip and pressing your lips together leaving a small hole in the middle. Then you take a deep breath and try to “blow out” the air evenly through the little hole between your lips. You will have only done it correctly until you hear a sound produced. We call this technique “buzzing”. You can refer to the following photo to see how you should hold your lips:



Lip position



Lip position with mouthpiece

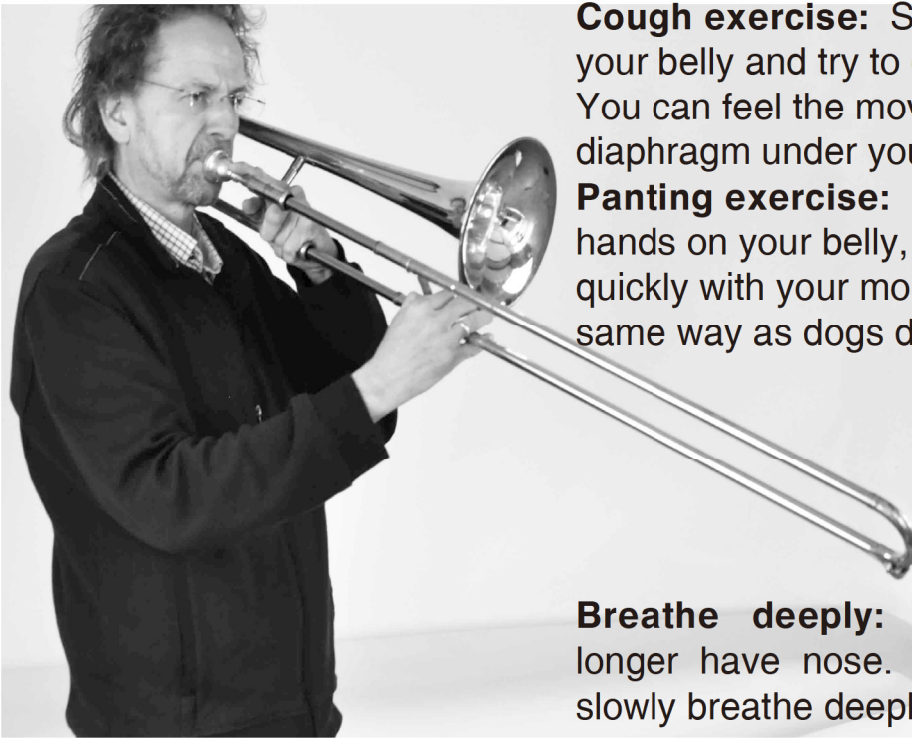
b) To practice with the mouthpiece:

Put your both lips completely in the mouthpiece, and position the lips into the center hole as close as possible. Then tense your lip muscles in the way for “buzzing” and blow into the mouthpiece. Now try again to play a note as long and straight as possible. Please also refer to the above photo showing how to position the mouthpiece to your lips.

c) Posture and Breathing:

An important prerequisite for playing a wind instrument is breathing. We use what is called diaphragmatic or abdominal breathing. Toddlers can illustrate this breathing perfectly. Have you ever seen a baby's tummy tighten when he starts crying? As we grow older, we tend to forget how to breathe abdominally begin to breathe more with our chest.

To focus on abdominal breathing again, you simply lie on your back and breathe in and out slowly, while placing one hand on your stomach. You can see that the belly is bigger during inspiration and thinner during expiration. This is how we should breathe when playing a wind instrument. Then you stand up and do the following 4 small exercises (it is best to do these exercises daily):



Cough exercise: Stand up, put a hand on your belly and try to cough several times. You can feel the movements of the diaphragm under your hand.

Panting exercise: Stand up and put both hands on your belly, and breathe in and out quickly with your mouth open widely, the same way as dogs do when they pant.

Breathe deeply: Imagine that you no longer have nose. Plug it, stand up and slowly breathe deeply through your mouth.

While doing this you imagine that you have many little noses around your belly, and you breathe with them.

Air Push Exercise: Place a pencil on the table, then stand 2 meters away and try to blow the pen over. If you find it very easy, increase the distance.

d) Kickoff:

The tongue plays a particularly important role when playing a wind instrument. It is responsible for what is called "Touch" when playing the piano: it regulates the beginning of the sound and makes the connections between the notes soft and clear.

As a rule: you place the tip of your tongue on the palate, just behind the upper incisors and then say, of course without a voice: "Tu! ". Practice this first only with the mouthpiece, in different variations, e.g. "Tuuuuuuuuuu" or "Tu Tu Tu Tu Tu".

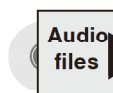
The trombone has a special feature due to the fact that the notes cannot be separated by pressing the valves as with the valve instrument, but merge into each other by sliding. The so called "Legato" notes (tied notes) should also be separated by a light, soft tongue thrust. Think of the "Th" in English or say a very soft "da".

Embouchure exercise for tied notes

Try playing different notes that have the same pitch one after another with "Tu" without playing it again, e.g. B-f-B, then B-f-b, then B-f-b-d', then B-f-b-d'-f' (all position 1). Then do the same exercises at positions 2 to 7.

As already mentioned, when playing trombone you have to pay special attention to the connections at the movement of the slide. However there still would be connections automatically interrupted by a change of position (f-g, f-a, f-b, B-c, B-d, B-es, B-f, f-B). In this case, just say without voice "Ta-Ha". In connections that would be interrupted, say "Ta-Ha" and pay particular attention to move the slide quickly.

The image shows four staves of musical notation for an embouchure exercise. Each staff is in bass clef, 4/4 time, and has a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains four measures of tied notes: B2, F3, B2, F3. The second staff contains four measures: F3, B2, B2, F3. The third staff contains four measures: B2, F3, B2, F3. The fourth staff contains two measures: B2, F3. Each note is a half note with a slur above it.



Embouchure exercise for tide notes Nr.2

Our notes

You will find a few important basic terms applying to musical notes in the following. Notes were invented so that the tone could be displayed graphically.

The following section shows you the basic musical terms.

The scale

There are seven basic musical notes (i.e. the white keys on a piano).

They are called: c, d, e, f, g, a, b.



In order to be able to play different keys you need a sharp (#), which increases the tone by a half a note and a flat "b", which reduces the note by a half.

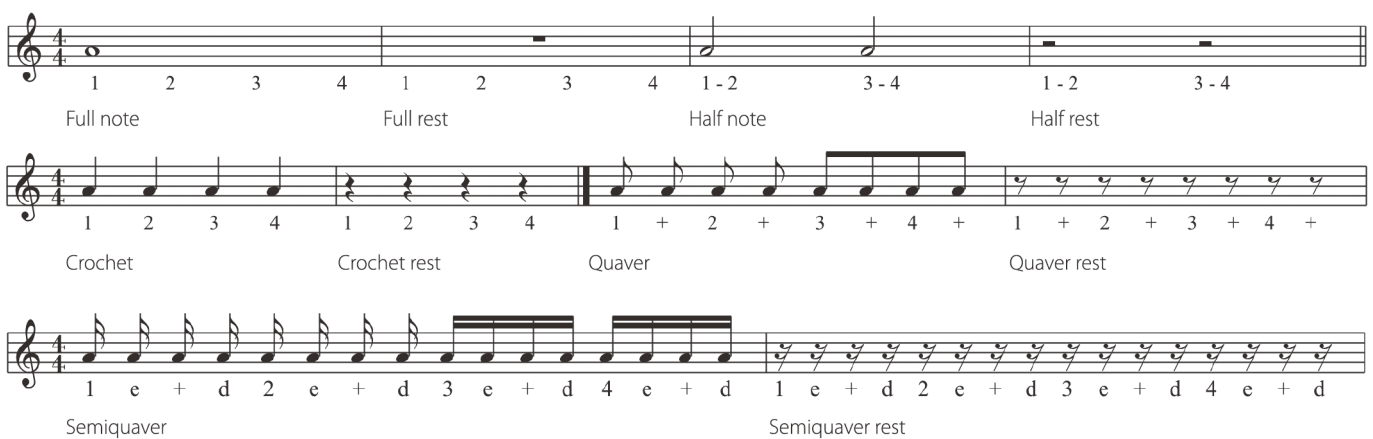
Scale with sharps – “#”



Scale with flat – “b”



The length of notes and rests



A dot behind the note or rest extends the length by a half

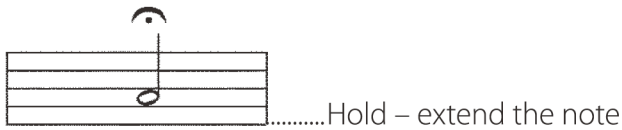
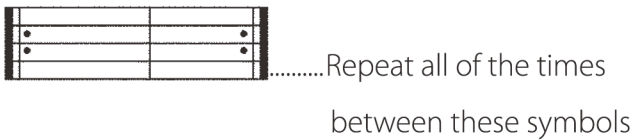
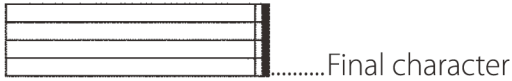


The types of beat

Der 4/4 beat: Der 3/4 beat:

Der 2/4 beat: Der 6/8 beat:

Important musical symbols



DA CAPO *D.C.*.....Repeat from start of piece

alup to

FineEnd

DAL SEGNO *D.S.* .....Repeat from DAL SEGNO symbol

Jump to the head when repeating

 to bottom head 

p = pianoPlay softly

pp = pianissimoPlay very softly

f = fortePlay loudly

ff = fortissimoPlay very loudly

Du plaisir en jouant du trombone



Jouer du trombone – en toute facilité !

Jouer du trombone dans son propre groupe!
Grâce au fichiers audio, c'est possible !

Copyright © Clifton
Tous droits réservés
Streetlife Studios e.K.
Steinach 7a in 90765 Fuerth.Germany

Table des matières

| | | | |
|--|----|--------------------------------|----|
| Préface | 13 | When The Saints Go Marching In | 27 |
| Utilisation du fichiers audio | 14 | La Cucaracha | 28 |
| L'entretien de l'instrument | 15 | Londonderry Air | 30 |
| Mon trombone | 15 | Down By The Riverside | 32 |
| Maintenant, on peut commencer ! | 17 | Greensleeves | 33 |
| Technique d'embouchure | | Die Blümelein sie schlafen | 34 |
| Tenue et respiration | | Guten Abend, gut Nacht | 35 |
| Incitation à la pratique quotidienne | | House Of The Rising Sun | 36 |
| Les notes sur le trombone | 19 | St. James Infirmary | 37 |
| Exercice d'embouchure pour notes liées | 20 | Posaunen-Polka | 38 |
| Nos notes | 20 | Walk In The Park | 39 |
| Joue avec ! | 24 | Contenu du fichiers audio | 40 |
| Bah, Bah Black Sheep | 25 | | |
| Careless Love | 26 | | |

Préface :

Félicitations ! Avec le trombone à coulisse, tu as choisi un très bel instrument. Il appartient à la famille des cuivres traditionnels et a gardé sa forme, à quelques détails près, depuis des siècles. A la différence de la trompette, du cor d'harmonie, du cor ténor, du baryton et du tuba, le son est modulé, non seulement par la tension des lèvres, mais également en tirant et poussant la coulisse. La règle suivante s'applique : plus la coulisse est longue, plus la colonne d'air est longue. Ce qui a pour effet que le son devient plus grave. Il existe au total 7 positions, la coulisse en position de repos étant désignée par la position 1. Cette particularité te donne la possibilité, à côté d'un jeu « normal », de produire également ce que l'on appelle un « Glissando », en poussant et tirant la coulisse, sans avoir à souffler de nouveau. Cet effet ne t'est sûrement pas inconnu.

Ton instrument se sent chez lui dans tous les styles musicaux. Dans la musique classique, les trombones sont plutôt responsables des moments excitants et forts, dans le jazz, ce sont les rois de l'improvisation et dans la musique populaire, on les entend souvent avec une fonction de basse ou de sons harmoniques.

Parmi les trombonistes célèbres anciens et actuels, on peut citer en autres Glenn Miller, Chris Barber, Ernst Mosch ou Albert Mangelsdorff.

Les positions du trombone se répartissent comme suit : position 1 (coulisse

fermée), position 2 (milieu entre position fermée et pavillon), positions 3 (exactement au niveau du pavillon), position 4 (une largeur de main en-dessous du pavillon), position 5 (une largeur de main en-dessous de la position 4), position 6 (au niveau de l'extrémité renflée de la coulisse interne) et position 7 (tout au bout de la coulisse).

Si tu n'as encore jamais joué d'instrument à vent, tu vas remarquer qu'il n'est pas si facile au début, de s'en sortir avec la technique d'embouchure et de jouer des sons. Tu vas devoir, pour cela, faire preuve de grande patience et surtout t'exercer quotidiennement (de préférence 30 minutes). Tu y arriveras plus rapidement si tu prends des cours. Un ou une professeur pourra te donner de précieux conseils supplémentaires et vérifier, avant tout, ce que tu fais une fois par semaine. De cette façon, tu pourras éviter que des erreurs, qui devront être péniblement corrigées par la suite, ne s'insinuent. La présente école n'est pas une école de trombone au sens traditionnel du terme, mais tient lieu tout simplement de petite introduction au vaste monde merveilleux de cet instrument, afin que tu aies rapidement du plaisir en jouant. Tout le reste en découlera automatiquement.

Après quelques « exercices à vide », des exercices de respiration et par-dessus tout des exercices de la technique d'embouchure ou de mise en lèvres, tu vas pouvoir jouer relativement rapidement des morceaux de trombone faciles à l'aide du livre et du fichiers audio. Le fichiers audio va beaucoup t'y aider.

Utilisation du fichiers audio :

A l'aide du fichiers audio, tu peux dans un premier temps écouter les morceaux de musique. Ensuite tu vas pouvoir commencer à t'exercer, lentement et notes par notes. Lorsque tu auras l'impression que cela sonne comme sur l'enregistrement, tu pourras alors jouer avec la version Karaoké. La version Karaoké est sans trombone.

Pour que tu trouves les titres souhaités sans avoir à chercher trop longtemps, l'index fichiers audio correspondant se trouve derrière chaque chanson.

Pour pouvoir jouer toutes les chansons du fichiers audio, le trombone doit tout d'abord être accordé. Comme tous les cuivres, il va être accordé d'après les notes fondamentales. Les notes « fa » et « si » peuvent être écoutées sur le fichiers audio avec l'index N°1. Si tu possèdes un accordeur chromatique, tu peux évidemment également accorder le trombone avec. Mais tout d'abord, il faut pouvoir entendre les notes !



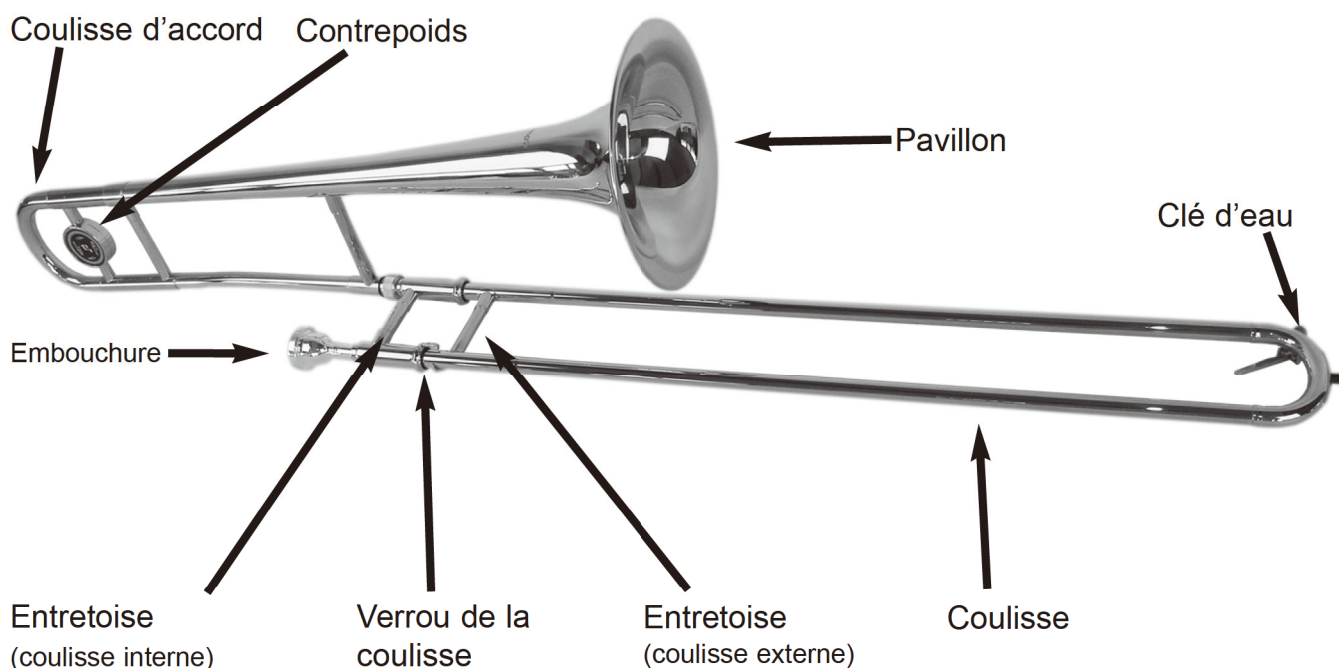
L'entretien de l'instrument

Le trombone nécessite un peu d'entretien, afin que tu puisses profiter longtemps de ton instrument. Pendant le jeu et également après, il doit être égoutté par la clé d'eau au bout de la coulisse. Tu devrais aussi rincer ton trombone de temps en temps avec de l'eau tiède (en aucun cas bouillante !) afin d'éliminer les restes de salive et le vert-de-gris.

La coulisse doit être constamment graissée. Il existe pour cela différents produits. De la graisse pour trombone pure est déconseillée pour le débutant à cause de la complexité d'application. Les produits mixtes prêts à l'emploi sont plus appropriés dans ce cas. Il suffit d'appliquer un peu de produit au niveau de l'extrémité renflée de la coulisse interne et de le répartir dans un mouvement de va-et-vient sur l'ensemble de la coulisse.

L'instrument doit, en principe, toujours être rangé dans son étui ou dans une housse.

Mon trombone :



Embouchure :

L'embouchure amovible est une partie très personnelle. Les embouchures existent sous de nombreuses exécutions, avec différents trous, des cuvettes plus profondes ou plus plates et différents profils de bords. Cependant, toutes les embouchures standard suffisent parfaitement pour apprendre le trombone. Pour des raisons d'entretien et d'hygiène, l'embouchure devrait être régulièrement rincée avec de l'eau. Seule une embouchure propre avec un canal à air propre peut produire de jolis sons !

Prise en main :

Le trombone se tient principalement de la main gauche (voir image). La main droite doit rester détendue, car elle actionne la coulisse. Elle tient celle-ci au niveau de l'entretoise intérieure de la coulisse externe (voir image).



Positions de la coulisse :

Comme mentionné en introduction, ton trombone comporte 7 positions au total. La position 1 correspond à la coulisse dans la position initiale. L'écart d'une position à une autre est en principe d'une largeur de main ou de 10 cm environ. La position 3 se trouve exactement au niveau du pavillon du trombone. La position 2 en découle et se situe au milieu, entre la position initiale et le pavillon. Les positions 4, 5, 6 et 7 ont déjà été décrites en introduction. Il est important de se trouver exactement sur une position lorsque l'on joue une note. C'est pourquoi il faut beaucoup s'exercer à garder les positions lors des changements de notes. Toujours penser à : « rester longtemps sur la note, tirer rapidement ».

L'accord :

Le trombone va être accordé à l'aide de la coulisse d'accord. Le trombone peut être accordé de façon plus basse ou plus haute en tirant ou en poussant légèrement la coulisse d'accord.



Maintenant, on peut commencer !

Préparation à mon premier son

La technique d'embouchure

a) Tu produis un son uniquement avec les lèvres :

Comme déjà mentionné précédemment, tu vas avoir besoin d'un peu de temps et de patience, avant que tu saches bien t'y prendre pour produire des sons avec ton instrument. Mets-toi tout d'abord debout et essaye de produire un son aussi droit que possible avec tes lèvres. Tu réalises cela lorsque tu contractes la musculature tout autour de tes lèvres et que tu serres les lèvres l'une sur l'autre, de telle sorte que seul un petit trou reste libre au milieu. Inspire ensuite profondément et essaye de « souffler » l'air par le petit trou entre tes lèvres de façon régulière. C'est seulement lorsqu'un son retentit que tu as réalisé l'exercice correctement. Cette technique porte le nom de « Buzz ». Sur la photo suivante, tu peux voir également comment tu dois tenir tes lèvres :



Image avec position des lèvres



Image avec position des lèvres et embouchure

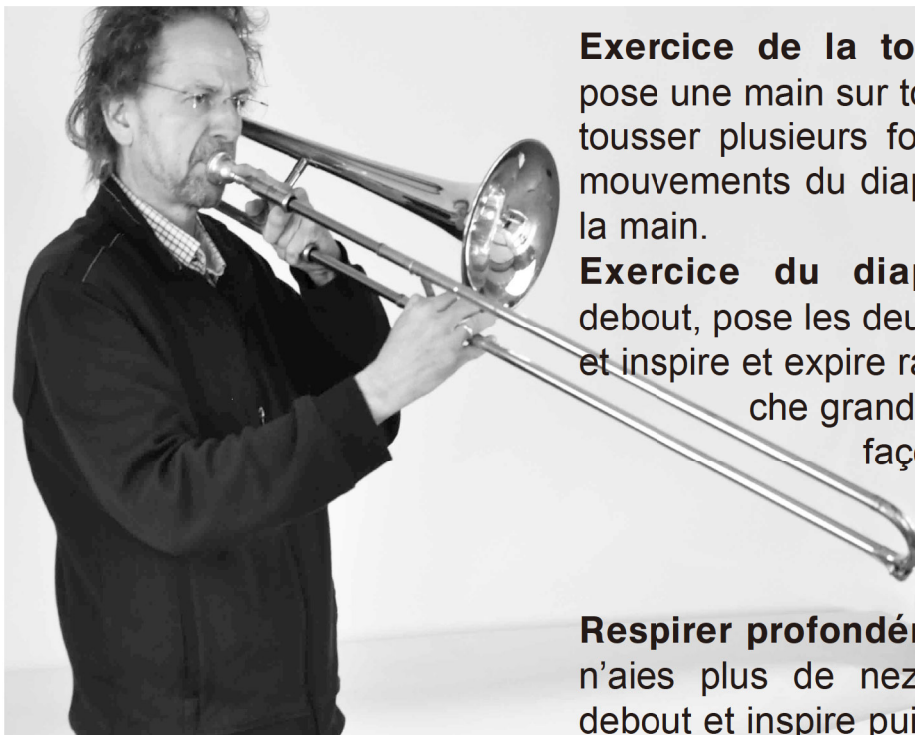
b) Tu t'entraînes avec l'embouchure :

Positionne l'embouchure de telle sorte que les deux lèvres soient complètement dedans et que tu puisses autant que possible souffler dans le trou au milieu. Contracte alors la musculature de tes lèvres exactement comme pour le « Buzz » et souffle dans l'embouchure. Essaye, maintenant aussi, de jouer de nouveau un son aussi long et droit que possible. Fais aussi attention à la photo qui te montre comment positionner ton embouchure sur les lèvres.

c) Tenue et respiration :

Une condition préalable importante pour jouer d'un instrument à vent est la respiration. Nous utilisons ce que l'on appelle la respiration diaphragmatique ou respiration par le ventre. Les enfants en bas âge peuvent l'illustrer parfaitement. As-tu déjà vu, comment le ventre d'un bébé se contracte, lorsqu'il commence à crier ? En grandissant, les gens ont tendance à perdre cette respiration par le ventre et le diaphragme et commencent à respirer plus avec le thorax.

Pour nous concentrer de nouveau sur la respiration par le ventre, allongeons-nous tout simplement sur le dos, inspirons et expirons lentement, tout en ayant une main posée sur le ventre. Nous pouvons constater, que lors de l'inspiration le ventre est plus gros et plus mince lors de l'expiration. C'est de cette façon que nous devons respirer lorsque nous jouons d'un instrument à vent. Mettons-nous ensuite debout et effectuons les 4 petits exercices suivants (fais de préférence ces exercices quotidiennement) :



Exercice de la toux : Mets-toi debout, pose une main sur ton ventre et essaye de tousser plusieurs fois. Tu peux sentir les mouvements du diaphragme au niveau de la main.

Exercice du diaphragme : Mets-toi debout, pose les deux mains sur ton ventre et inspire et expire rapidement avec la bouche grande ouverte, de la même façon que font les chiens, lorsqu'ils halètent.

Respirer profondément : Imagine que tu n'aies plus de nez. Bouche-le, mets-toi debout et inspire puis expire lentement par

la bouche. Imagine pendant cela, que tu as plein de petits nez tout autour du ventre, par lesquels tu respirez.

Exercice de la poussée d'air : Pose un crayon à papier sur une table. Eloigne-toi alors de 2 mètres et essaye de souffler le crayon. Si cela te paraît facile, augmente alors la distance. Essaye de cibler le crayon avec l'air.

d) Impulsion :

La langue joue une fonction particulièrement importante lorsque l'on joue d'un instrument à vent. Elle est responsable de ce que l'on appelle le toucher lorsque l'on joue du piano : elle règle le début du son et rend les liaisons entre les notes douces et claires.

En règle générale : tu poses la pointe de la langue sur le palais, juste derrière les incisives supérieures et dis alors, bien évidemment sans voix : « Tu ! ». Exerce cela dans un premier temps uniquement avec l'embouchure, dans différentes variations, p. ex. « Tuuuuuuuuuuu » ou « Tu Tu Tu Tu Tu ».

Dans le cas du trombone à coulisse, il existe une particularité due au fait que les notes ne peuvent pas être séparées en appuyant sur les pistons comme dans le cas d'un instrument à pistons, mais se fondent les unes dans les autres en glissant. Les notes « Legato », c'est-à-dire les notes liées, doivent également être séparées par un coup de langue léger et doux. Pense à ce sujet au « Th » anglais ou dis un « da » très doux.

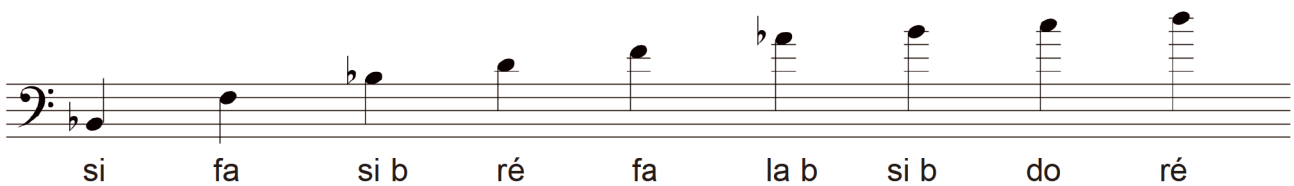
e) Pratique quotidienne :

Comme mentionné précédemment, une pratique quotidienne est très importante. Mais avant que tu ne commences à t'exercer avec les fichiers audio, tu dois réaliser les exercices d'échauffement suivants : fais tout d'abord les sons avec les lèvres, de longs sons droits (« Buzz »), puis essaye de jouer également des sons longs et droits avec l'embouchure. Mets-toi ensuite debout et fais les quatre exercices de respiration, afin de détenir ta respiration pour cette journée. Enfin, embouche ton instrument et joue des sons longs et profonds, que tu commenceras avec « Tu ». Fais très attention au démarrage et à la propreté du son. Lorsque tu auras ce petit programme d'échauffement derrière toi, jouer de la musique avec les fichiers audio te paraîtra certainement beaucoup plus facile.

Les notes sur le trombone à coulisse

Les notes fondamentales

(seront jouées sans aide de la coulisse)



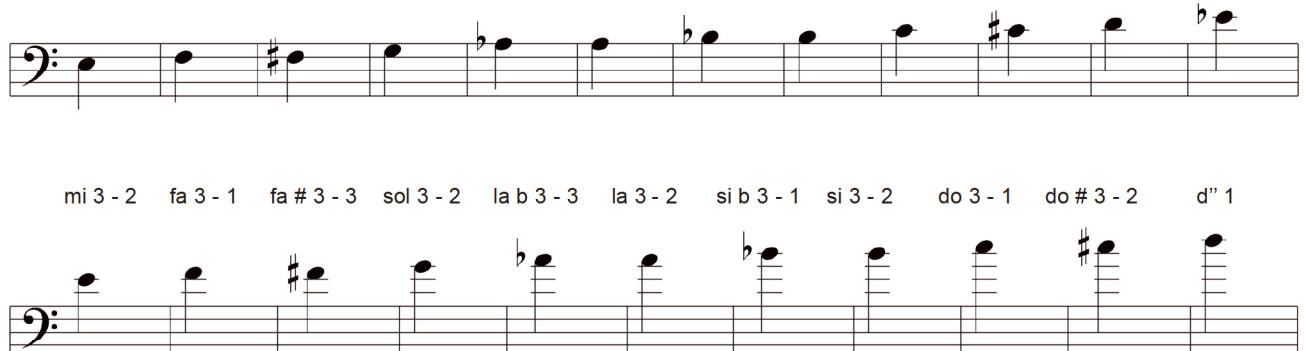
Gamme chromatique

(toutes les notes du trombone avec en plus les positions correspondantes)

mi 1 - 7 fa 1 - 6 fa # 1 - 5 sol 1 - 4 la b 1 - 3 la 1 - 2 si b 1 - 1 si 1 - 7 do 2 - 6 do # 2 - 5 ré 2 - 4 mi b 2 - 3



mi 3 - 2 fa 3 - 1 fa # 3 - 3 sol 3 - 2 la b 3 - 3 la 3 - 2 si b 3 - 1 si 3 - 2 do 3 - 1 do # 3 - 2 d'' 1

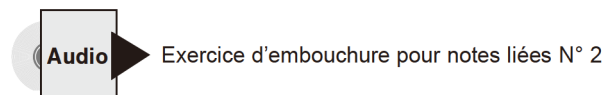


Exercice d'embouchure pour notes liées

Essaye de jouer différentes notes, qui ont la même position, les unes à la suite des autres avec « Tu » sans rejouer de nouveau, p. ex. si b 1-fa 2-si b 1, puis si b 1-fa 2-si b 2, puis si b 1-fa 2-si b 2-ré 3, puis si b 1-fa 2-si b 2-ré 3-fa 3 (toutes sur la position 1). Joue ensuite les mêmes exercices sur les positions 2 à 7.

Comme déjà mentionné précédemment, tu dois attacher une grande importance, dans le cas du trombone, aux liaisons qui résultent du mouvement de la coulisse. Il existe cependant également des liaisons, qui se cassent automatiquement à cause du changement de position (fa 2-sol 2, fa 2-la 2, fa 2-si b 2, si b 1-do 2, si b 1-ré 2, si b 1-mi b 2, si b 1-fa 2, fa 2-si b 1). Dans ce cas, dis simplement sans voix « Ta-Ha ». Dans le cas de liaisons qui « froteraient », dis « ta-da » et fais particulièrement attention à un actionnement rapide de la coulisse.

Nos notes



Pour représenter graphiquement les tons, on a créé les notes. La section suivante présente les notions de base de la musique.

La gamme:

En musique, il existe sept notes de base, qui se répètent en permanence. Elles sont les suivantes: do, ré, mi, fa, sol, la, si.

Pour jouer les différents types de tons, il faut un dièse (#), qui élève le ton défini d'un demi-ton et le signe « b », qui abaisse les tons d'un demi-ton.

Gamme avec signe d'élévation « # »

do do dièse ré ré dièse mi fa fa dièse sol sol dièse la la dièse si do

si la dièse la sol dièse sol fa dièse fa mi ré dièse ré do dièse do

Gamme avec signe d'abaissement « b »

do ré bémol ré mi bémol mi fa sol bémol sol la bémol la si bémol si do

si si bémol la la bémol sol sol bémol fa mi mi bémol ré ré bémol do

La valeur des notes et des pauses

| | |
|---|---|
| <p>Ronde</p> <p>1 - 2 - 3 - 4 -</p> | <p>Pause</p> <p>1 - 2 - 3 - 4 -</p> |
| <p>Blanche</p> <p>1 - 2 3 - 4</p> | <p>Demi-pause</p> <p>1 - 2 3 - 4</p> |
| <p>Noire</p> <p>1 2 3 4</p> | <p>Soupir</p> <p>1 2 3 4</p> |
| <p>Croche</p> <p>1 + 2 + 3 + 4 +</p> | <p>Demi-soupir</p> <p>1 + 2+ 3+ 4+</p> |
| <p>Double croche</p> <p>1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d</p> | <p>Quart de soupir</p> <p>1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d</p> |

Un point derrière une note ou une pause allonge sa valeur de moitié.

1 2 3 4 1 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 + te 2 + te 3 + te 4 + te 1 + te 2 + te 3 + te 4 + te

Les types de mesures

La mesure 4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

La mesure 3/4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

La mesure 2/4

1 + 2 + 1 + 2 + 1 + 2 + 1 + 2 +

La mesure 6/8

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Les signes musicaux importants



..... Double barre



..... Répétition de toutes les mesures entre ces signes



..... Point d'orgue: la note est prolongée

DA CAPO DC Répétition depuis le début du morceau

al jusqu'à

Fine Fin

DAL SEGNO D.S.  Répétition à partir du signe *DAL SEGNO*

 Lors d'une répétition: passe de tête

 en tête 

p = piano joué doucement

pp = pianissimo joué très doucement

mf = mezzoforte joué à mi-voix

f = forte joué fort

ff = fortissimo joué très fort

Play With!/ Joue avec !

4

The musical score for exercise 4 consists of ten staves of bass clef notation in 4/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a repeat sign. The second staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The third staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, followed by a whole rest, then D3, E3. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, followed by a whole rest, then D3, E3. The fifth staff begins with a fermata over a whole note, followed by a repeat sign. The sixth staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The seventh staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, followed by a whole rest, then D3, E3. The eighth staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, followed by a whole rest, then D3, E3. The ninth staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The tenth staff contains a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, followed by a fermata over a whole note.



BAH, BAH BLACK SHEEP

2

Musical score for 'Bah, Bah Black Sheep' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of ten staves. The first staff begins with a double bar line, a fermata, and a second measure starting with a quarter note G2. A '2' is written above the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



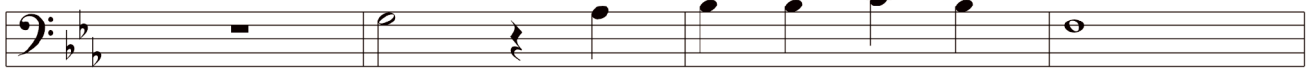
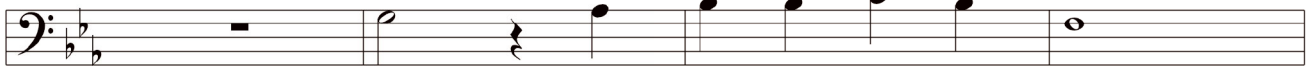
To listen to Nr. 5



To play along Nr. 6

CARELESS LOVE

4



To listen to Nr. 7



To play along Nr. 8

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

The image displays a musical score for the hymn "When the Saints Go Marching In". It consists of ten staves of music, all written in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is organized into two systems of five staves each. The first system begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The second system continues the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff concludes with a whole note and a double bar line.

 Audio files  To listen to Nr. 9

 Audio files  To play along Nr. 10

LA CUCARACHA

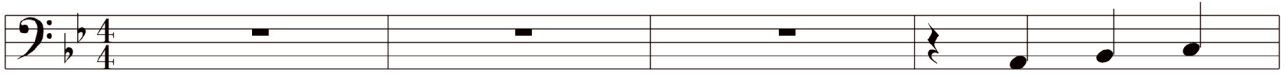
3

The musical score for 'La Cucaracha' is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) marked with a '3' above the staff. This is followed by a repeat sign and a sequence of eighth notes (G2, F2, E2, D2, C2). The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (Bb and Eb).


The image displays six staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, and key of B-flat major. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The first staff begins with a whole note, followed by a quarter rest, then a quarter note, and a quarter note. The second staff starts with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff begins with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff starts with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fifth staff begins with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The sixth staff starts with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note.



LONDONDERRY AIR



Seven staves of musical notation in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and dotted notes, along with rests.

 Audio files ▶ To listen to Nr. 13

 Audio files ▶ To play along Nr. 14

DOWN BY THE RIVERSIDE

3

4

1. 2.



To listen to Nr. 15



To play along Nr. 16

GREENSLEEVES

3

1. 2.

3



To listen to Nr. 17



To play along Nr. 18

DIE BLÜMELEIN SIE SCHLAFEN

3

Musical score for 'Die Blümelein sie schlafen' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat. The score consists of ten staves of music. The first staff has a '3' above it. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the tenth staff.



To listen to Nr. 19



To play along Nr. 20

GUTEN ABEND, GUT NACHT

3

3



To listen to Nr. 21



To play along Nr. 22

HOUSE OF THE RISING SUN

3



To listen to Nr. 23



To play along Nr. 24

ST. JAMES INFIRMARY

3

1. 4 || 2. 2



To listen to Nr. 25



To play along Nr. 26

POSAUNEN-POLKA



To listen to Nr. 27



To play along Nr. 28

WALK IN THE PARK

4

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure containing a whole rest, followed by a repeat sign. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



To listen to Nr. 29



To play along Nr. 30

Index of audio files/ Contenu du fichiers audio

1. The tuning/ L'accord
2. Embouchure exercise for tied notes /Exercice d'embouchure pour notes liées
3. Play with!/ Joue avec !.....to listen to/à écouter
4. Play with!/ Joue avec !.....to play along/pour jouer avec
5. Bah, Bah Black Sheepto listen to/ à écouter
6. Bah, Bah Black Sheepto play along/ pour jouer avec
- 7.Careless Love to listen to/ à écouter
- 8.Careless Loveto play along/ pour jouer avec
- 9.WhenThe Saintsto listen to/ à écouter
- 10.WhenThe Saintsto play along/ pour jouer avec
- 11.La Cucarachato listen to/ à écouter
- 12.La Cucarachato play along/ pour jouer avec
- 13.Londonderry Airto listen to/ à écouter
- 14.Londonderry Airto play along/ pour jouer avec
- 15.Down By The Riversideto listen to/ à écouter
- 16.Down By The Riverside.....to play along/ pour jouer avec
- 17.Greensleevesto listen to/ à écouter
- 18.Greensleevesto play along/ pour jouer avec
- 19.Die Blümelein sie schlafento listen to/ à écouter
- 20.Die Blümelein sie schlafento play along/ pour jouer avec
- 21.GutenAbend, gut Nachtto listen to/ à écouter
- 22.GutenAbend, gut Nachtto play along/ pour jouer avec
- 23.House Of The Rising Sunto listen to/ à écouter
- 24.House Of The Rising Sunto play along/ pour jouer avec
- 25.St. James Infirmaryto listen to/ à écouter
- 26.St. James Infirmaryto play along/ pour jouer avec
- 27.Posaunen-Polkato listen to/ à écouter
- 28.Posaunen-Polkato play along/ pour jouer avec
- 29.Walk In The Parkto listen to/ à écouter
- 30.Walk In The Parkto play along/ pour jouer avec



*Playing trombone
is fun*

*Du plaisir en
jouant du
trombone*

Bah, Bah Black Sheep

Careless Love

When The Saints

La Cucaracha

Londonderry Air

Down By The Riverside

Greensleeves

Die Blümelein sie schlafen

Guten Abend, gut Nacht

House Of The Rising Sun

St. James Infirmary

Posaunen-Polka

Walk In The Park

Please download the audio files at www.jollyland.ca

Veillez télécharger les fichiers audio sur www.jollyland.ca

Copyright @ Clifton
All rights reserved
Tous droits réservés

RECORDED & MIXED AT **STREETLIFE** STUDIOS
Streetlife Studios e.K. Steinach 7a in 90765 Fuerth, Germany