



Playing the clarinet  
is fun

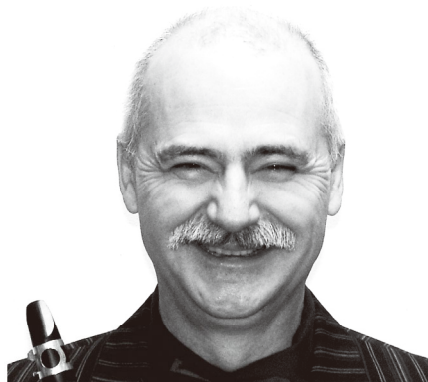
Du plaisir en jouant  
de la clarinette



***Clifton***  
FINEST MUSICAL INSTRUMENTS

Playing the clarinet is fun ..... 1  
Du plaisir en jouant de la clarinette ..... 10

**Played and edited by  
Joué et traité par**



**Pavel Sandorf**

# Table of contents

Using the audio files	2	Michael Row The Boat Ashore	21
My clarinet	2	Banks Of Ohio	22
The playing position	3	Old McDonald Had A Farm	23
Transport lock	3	Der Mond ist aufgegangen	25
Care instructions	4	Down By The Riverside	26
Off we go!	4	Walzerrag	27
Breathing	5	Kumbaya	28
The keys	5	Clarinet Concert	29
Tones on the clarinet	5	O sole mio	30
The tone range of the clarinet	6	The Entertainer	31
The first attempt	6	Clarinet Polka	33
Our notes	7	Wind	35
Our first song	19	Fingering Chart	36
Our second song	20	Audio files index	38

## Foreword:

The clarinet is an extremely versatile instrument. The clarinet is at home in many different types of music - classical music, jazz, folk music or in a Klezmer band - and often plays solo parts. The clarinet is a transposing musical instrument and belongs to the family of woodwind instruments. There are various models and examples of this instrument family, but we will concentrate on the Bb clarinet with Boehm System.

The tone range stretches across almost 4 octaves and makes the clarinet the most flexible woodwind instrument.

Playing the clarinet is fun, but practice and learning are prerequisites for this. But remember: "Practice makes perfect." It is important to practice every day. But "passive" music is also an important lesson for the ear. Listen to great clarinet players from various music fields in the audio files and learn from them.

This clarinet manual is not a tutor in the traditional sense and should not replace clarinet lessons. With this book and audio files we want to show you that you can

very quickly have fun playing the clarinet!

The audio files have various degrees of difficulty and in this way you will be able to enjoy playing along for a long time.

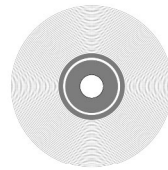
# Using the audio files:

With the aid of the audio files you can first listen to the clarinet pieces, then practice them and then play along with the karaoke version. Here you can also take over the solo part as "solo clarinettist."

In order that you can find the desired piece without a long search the number of the audio files is given at every song.

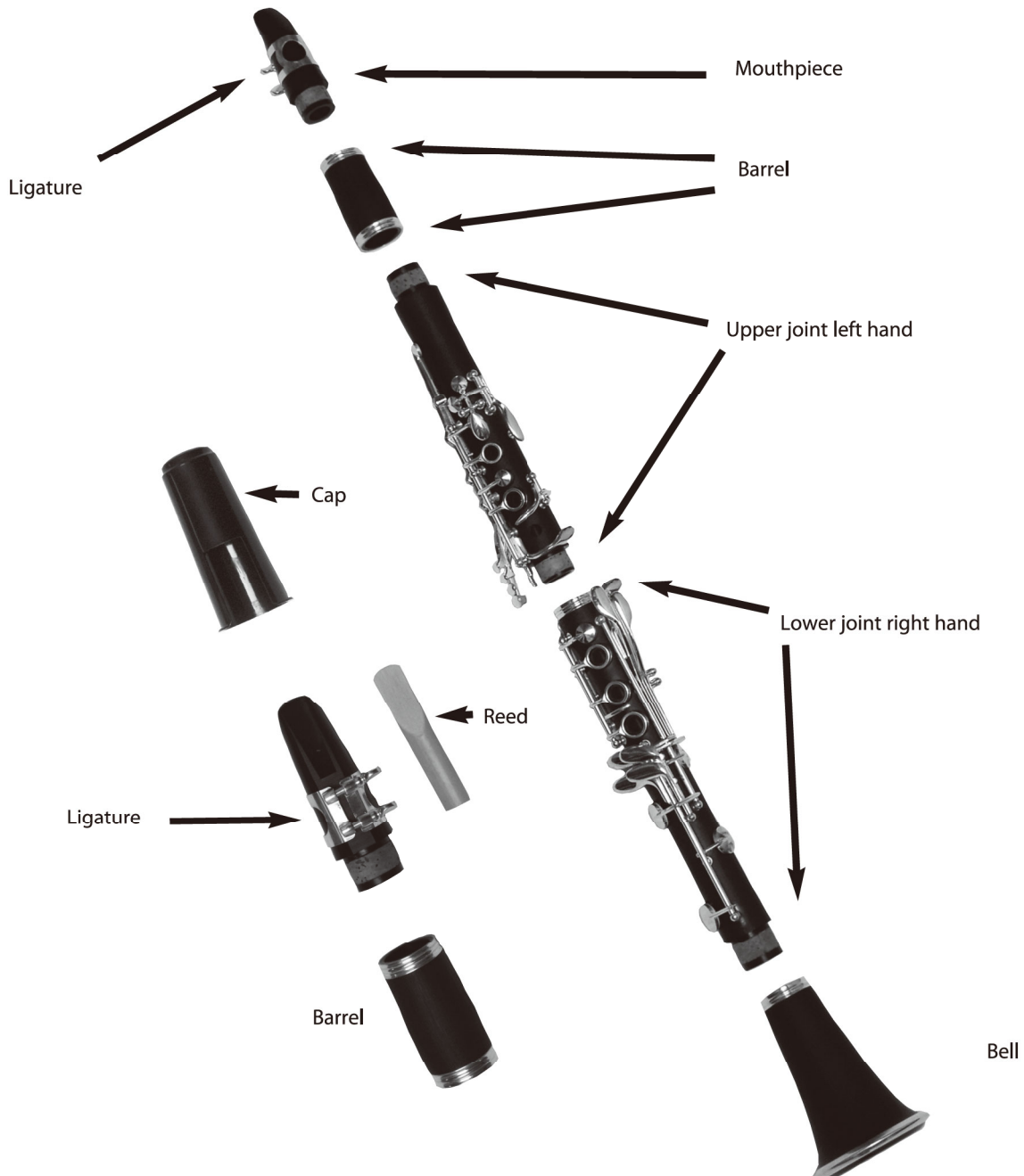
To be able to play along with all the songs in the audio files, the clarinet must first be tuned. The tones "G" and "C" can be heard in the audio files at index no. 1. First "G" is played, then "C". If you own a chromatic tuner you can of course also tune your clarinet with this.

But first the tones must be audible!



 **No. 1**

## My Clarinet:



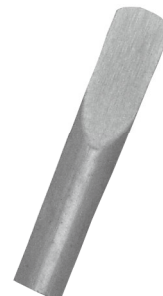
## Mouthpiece:

The most important part of the clarinet is the removable mouthpiece. The mouthpiece together with the reed is what is largely responsible for the sound of woodwind instruments. There are various types of mouthpieces and also different reeds for clarinets. Knowing which reed is best for you comes with time. Clarinet reeds are obtainable in all music shops.

However, the standard version is in any case adequate for the start.

The "reed" is made of bamboo-like reed. It must not show any damage and for this reason should be put in place very carefully and treated with extreme care.

Through wear and tear the reeds become rippled or cracked over the course of time or parts break off. In time you will also gain experience in knowing which reed is best for you.

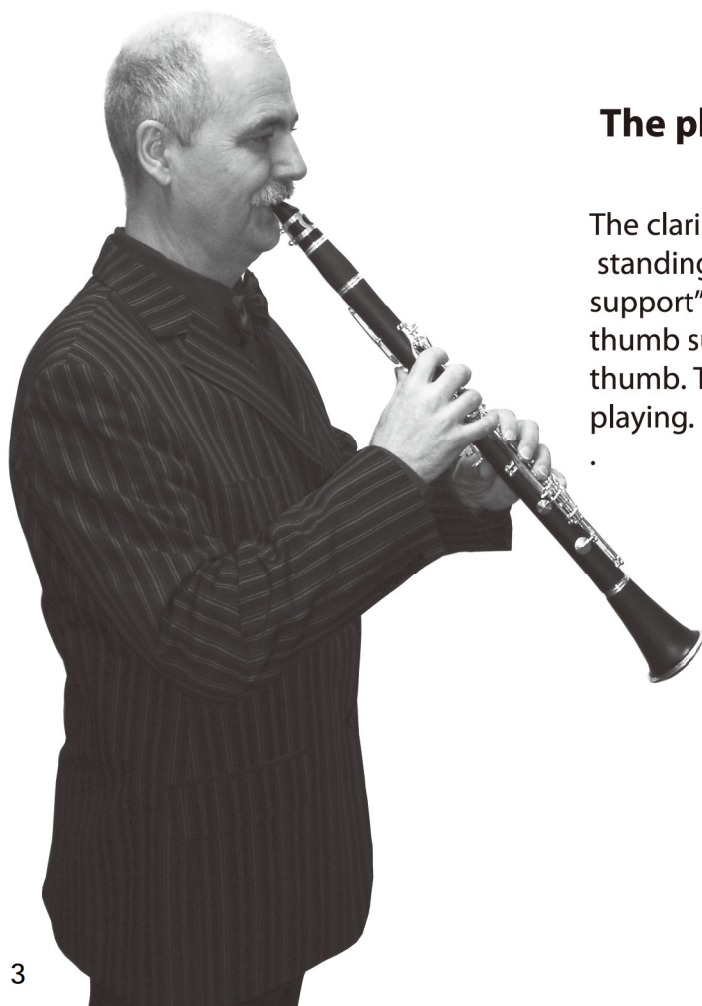
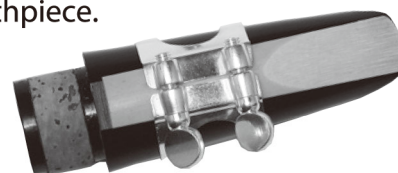
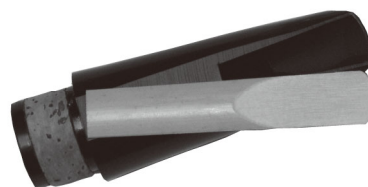


## How to attach the reed to the mouthpiece:

Moisten the reed and lay it carefully along the mouthpiece.

Move the ligature carefully over the reed and mouthpiece and fix it over the thicker part of the reed with the screws.

The reed must not protrude over the end or sides of the mouthpiece.



## The playing position:

The clarinet can be played both in sitting and standing. However, it is easier to achieve good "breath support" at the beginning in standing. There is a thumb support underneath the clarinet for the right thumb. This helps to stabilize the instrument during playing.

## Transport lock:

Sometimes clarinets are supplied with transport locks.

These are small cork pieces which have to be removed before playing, for the keys are otherwise fixed and cannot function.

## Care Instructions:

To be able to enjoy your instrument for a long time it needs to be cared for regularly. Each time the instrument has been played it should be cleaned thoroughly with a pull-through cleaner and dried with a soft cloth. After playing, the clarinet is taken apart and stored in the case. Moist pads can be dried with blotting paper.



Pull-through cleaner

## Off we go! Preparations for the first tone

The most important and above all the most difficult aspect of playing the clarinet is the embouchure. This means how to produce a tone and how to make the clarinet sing! The embouchure is how the player brings the clarinet to his mouth, purses his lips and blows into it.

Important here is:

- a) Stand in a relaxed, upright position.
- b) Hold the clarinet as shown on page 2.
- c) Draw the lower lip over the lower front teeth (fig. 1).
- d) Lay the mouthpiece on the lower lip and press down on it with the upper front teeth.  
This produces the pressure that is necessary for playing (fig. 2).
- e) Draw the corners of the mouth down and blow into the instrument.

The result will certainly not immediately sound as you imagined it, but you will have made a start.

As already mentioned, a pure, good-sounding tone depends largely on the embouchure. But breathing also plays an important part in producing a tone!



Fig. 1

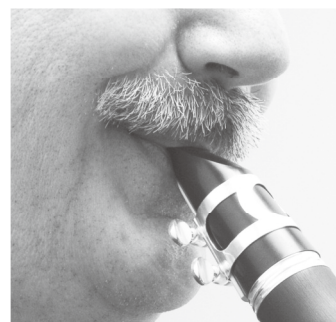


Fig. 2

## Breathing:

Proper breathing is an important requirement for playing the clarinet. As already mentioned, the clarinet can be played both in sitting and standing, but you will achieve a better "breath support" at the beginning in standing.

With "support", the interplay of the back and stomach muscles and tension of the diaphragm is meant.

Stand in a relaxed position, breathe in deeply and allow the air you have drawn in to "slide into the abdomen". This air reserve can now be controlled as a column of air to allow blowing out with different amounts of pressure.

If this is done correctly, your stomach muscles will feel stiff after a long practice time.

When the first tones are produced after a longer time of practice, you should try to give these tones a name. Try to establish what kind of lip tension and what pressure produces a certain tone. If you are able to imagine a note as a tone you can immediately play written notes.

## The keys:

The clarinet consists of keys and tone holes. Though the adept arrangement of the keys it is possible to reach many keys from one position and produce the corresponding tones. The basic position of the fingers and hands can be compared with the finger position for a recorder. You can find all the playable tones in a fingering chart at the end of the book. The picture on the right shows the position of the fingers. Each key has a spring which returns the key to its original position as soon as it is released.



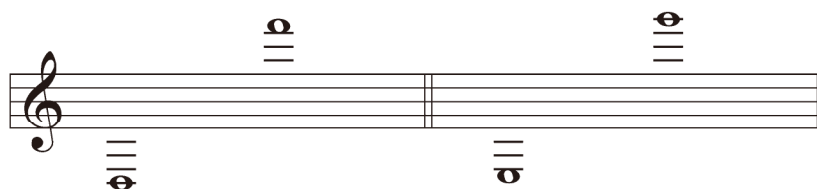
Position of the fingers



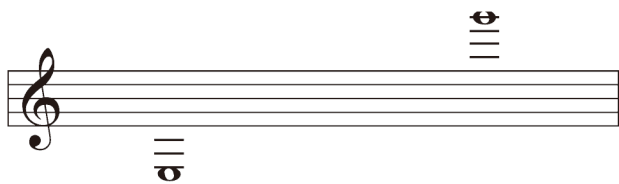
Keys

## Tones on the Bb clarinet:

The Bb clarinet is a transposing instrument in the key of Bb. This means that the Bb clarinet is a tone lower than an instrument in the key of C.



## The usual tone range of the clarinet:



## The first attempt - a "C"

We have chosen a "C" as your first tone. This tone can be played fairly easily on the clarinet. The last three tuning tones on the CD are a "C".

1. Stand in a relaxed way and hold the clarinet as shown in fig. 1.



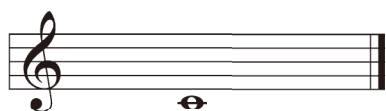
Fig. 1

2. Press the keys with the index finger, middle finger and ring finger of the left hand. Do not press any keys with the right hand! Please note! Fingers that are not used should be placed over the holes.



Fig. 2

3. Put the mouthpiece to your mouth as described on page 3 and blow into it. If the first tone does not sound very good remember "Practice makes perfect!"



Written note "C"



 **No. 1**



## Our notes:

In order to depict sounds graphically, the notes were invented.  
The following section shows the basic musical terms.

### The scale

In music there are seven basic tones, which are constantly recurring. They are called: c, d, e, f, g, a, b.



For playing in different keys sharps (#) are needed, which raise the pitch of a note by one half step, and flats („b“), which lower the pitch of a note by a halfstep.

### Scale with sharpening sign »#«:



### Scale with flattening sign »b«:





## The types of beat:

The 4/4 beat



The 3/4 beat



The 2/4 beat



The 6/8 beat



## Important musical signs



..... Final character



..... Repetition of all measures between those signs



..... Fermata – the note is lengthened

**DA CAPO D.C.** .....

..... Repetition from beginning of the piece

**al** .....

..... up to

**Fine** .....

..... End

**DAL SEGNO D.S.**  .....

..... Repetition starting from DAL SEGNO sign



..... In case of repetition – jump from head

 to lower head 

**p** = played silently, **pp** = played very silently, **f** = played very loudly **ff** = played very loudly

## Table des matières:

Utilisation du fichiers audio	11	Michael Row The Boat Ashore	21
Ma clarinette	11	Banks Of The Ohio	22
La tenue	12	Old McDonald Had A Farm	23
Protection pendant le transport	12	Der Mond ist aufgegangen	25
Manuel d'entretien	13	Down By The Riverside	26
Maintenant, on peut commencer!	13	Walzerrag	27
La respiration	14	Kumbaya	28
Les clés	14	Klarinettenkonzert	29
Les tons de la clarinette	14	O sole mio	30
La tessiture de la clarinette	15	The Entertainer	31
Le premier essai	15	Klarinettenpolka	33
Nos notes	16	Wind	35
Notre première chanson	19	Tablature	36
Notre deuxième chanson	20	Contenu du fichiers audio	38

### Préface:

La clarinette est un instrument extrêmement varié. Que ce soit dans le classique, le jazz, la musique populaire, ou dans un Klezmer Band, dans de nombreux styles musicaux, la clarinette est souvent jouée en soliste, à la maison.

La clarinette est un instrument de musique transpositeur de la famille des instruments à vent en bois. Il existe plusieurs versions et représentants de cette catégorie d'instruments, mais nous nous concentrerons ici sur la clarinette en si bémol avec un système Boehm.

La tessiture recouvre approximativement 4 octaves et fait de la clarinette l'instrument à vent en bois le plus flexible.

Du plaisir en jouant de la clarinette présuppose cependant de l'exercice et de l'apprentissage. Ne pas oublier que: « l'expérience fait le maître ». S'exercer au quotidien est important. Mais pour l'oreille, l'occupation « passive » avec de la musique est également une leçon importante. Ecoute sur le fichiers audio de formidables clarinettistes provenant de différents horizons musicaux et apprends d'eux.

Cette école de la clarinette n'est pas un guide au sens traditionnel du terme, et ne doit pas remplacer la leçon de clarinette. Avec ce livre et les fichiers audio, nous aimerions avoir pour effet que tu puisses avoir le plus vite possible

« du plaisir en jouant de la clarinette » !!

Le fichiers audio comporte différents degrés de difficulté ,ainsi tu auras une joie qui durera longtemps lorsque « tu joueras avec ».

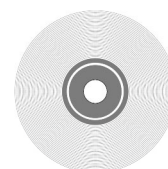
## Utilisation du fichiers audio:

A l'aide du fichiers audio, tu peux d'abord écouter les morceaux de clarinette, t'exercer puis jouer avec la version Karaoqué. Avec cela, tu peux reprendre la partie solo comme « clarinettiste solo ». Pour que tu trouves les titres souhaités sans avoir à chercher trop longtemps, l'index fichiers audio correspondant se trouve derrière chaque chanson.

Pour pouvoir jouer toutes les chansons du fichiers audio, la clarinette doit tout d'abord être accordée. Les tons « sol » et « do » sont écoutables sur le fichiers audio avec l'index N°1. Un « sol » retentit tout d'abord puis un « do ».

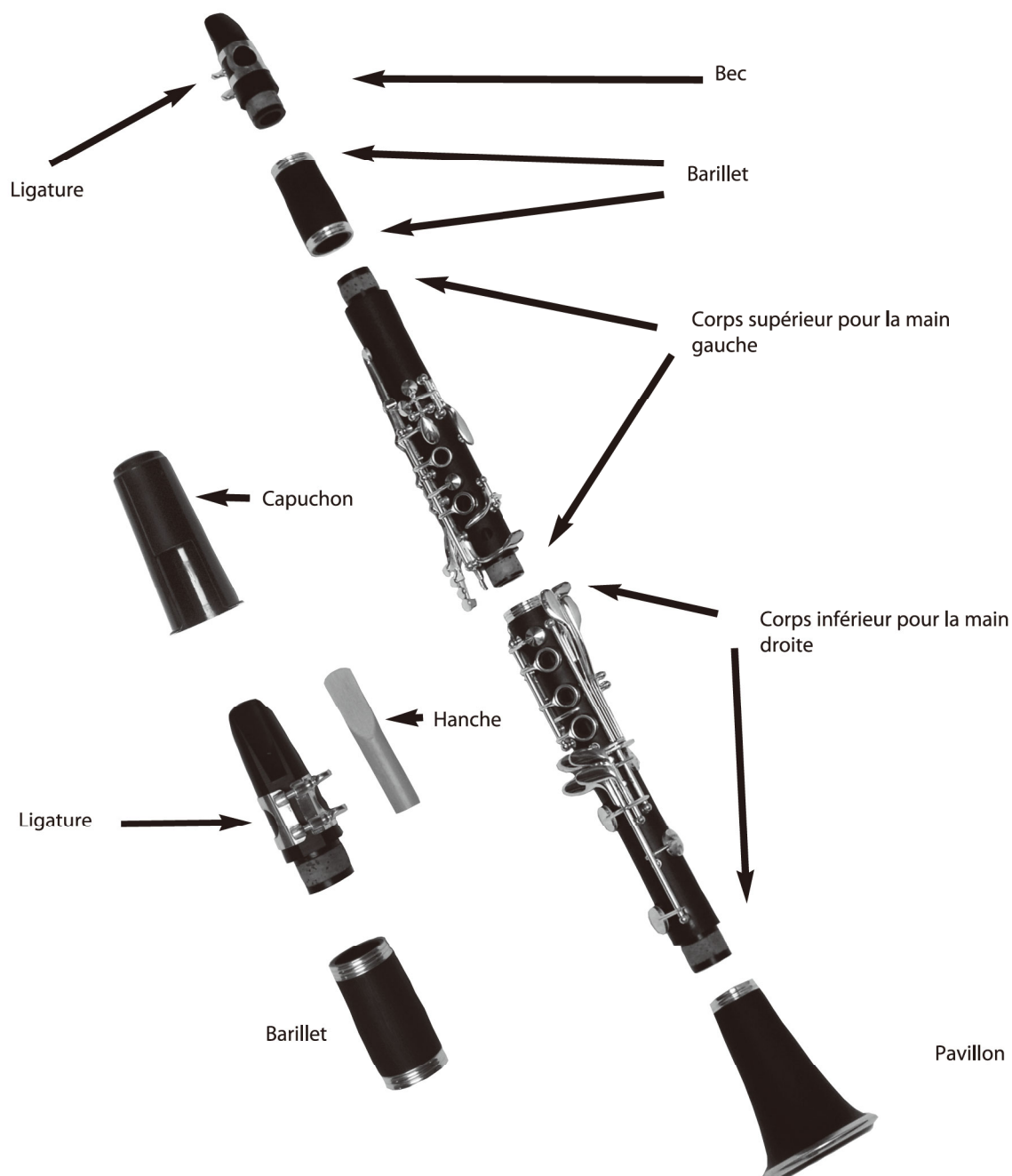
Si tu possèdes un accordeur chromatique, tu peux évidemment également accorder ta clarinette avec.

Mais tout d'abord, les tons doivent pouvoir être entendus!



 **No. 1**

### Ma clarinette:



## Bec:

La partie la plus importante de la clarinette est le bec démontable. La liaison entre le bec et la hanche contribue de façon déterminante au son des instruments à vent en bois. Il existe différents becs et également différentes sortes de hanches pour la clarinette. L'expérience de savoir quelle hanche est la mieux adaptée pour toi, viendra seulement avec le temps. Mais l'exécution standard est suffisante dans tous les cas au départ.

La « hanche » provient d'une herbe de jonc semblable au bambou. Elle ne doit en aucun cas montrer des altérations et doit toujours être manipulée et mise de façon très prudente.

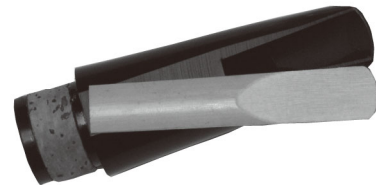
A cause de l'importante sollicitation, les hanches deviennent ondulées ou fissurées avec le temps, ou alors des morceaux se cassent. Avec le temps, tu gagnes aussi en expérience, pour savoir quelle hanche est la mieux adaptée pour toi.

## C'est ainsi que je fixe la hanche sur le bec:

Humidifier la hanche et la placer précautionneusement dans l'encoche du bec.

Déplacer prudemment la ligature sur la hanche et le bec et fixer sur la partie la plus épaisse de la hanche avec les vis.

La hanche ne doit dépasser ni devant au niveau de la pointe du bec ni sur les côtés.



## La ~~tenue~~ tenue:

La clarinette peut se jouer aussi bien assise que debout. Cependant un bon « soutien respiratoire » est plus facile à atteindre debout, au début.

Un dénommé support de pouce se trouve sous la clarinette pour le pouce de la main droite. Cela aide à stabiliser l'instrument lors du jeu.

## Protection pendant le transport:

Il peut arriver que les clarinettes soient livrées avec des protections de transport. Il s'agit de petits morceaux de bouchon qui doivent être retirés précautionneusement, car sinon, les clés sont fixées et ne peuvent pas fonctionner de la sorte.

## Manuel d'entretien:

Pour pouvoir profiter longtemps de ton instrument, tu dois l'entretenir régulièrement. Nettoie la clarinette minutieusement après chaque jeu avec un chiffon de nettoyage et maintiens-la bien sèche à l'aide d'un tissu doux. Après le jeu, la clarinette est démontée et rangée dans son étui. Tu peux sécher les rembourrages humides à l'aide d'un buvard.



Chiffon de nettoyage

## Maintenant, on peut commencer! Préparations à mon premier son

Le chapitre le plus important et avant tout le plus difficile concernant le jeu de la clarinette est la technique d'embouchure ou de mise en lèvres. C'est-à-dire, comment je produis un son et comment je réussis à faire sonner la clarinette!

Par embouchure, on entend par là comment le joueur prend la clarinette dans la bouche, positionne les lèvres et souffle dedans.

Ce qui est important dans ce cas:

Positionne-toi de façon tout à fait détendue

Tiens la clarinette comme cela est montré à la page 4

Mette la lèvre inférieure sur les dents avant inférieures (Image 1)

Mette le bec sur la lèvre inférieure et serrer avec les incisives supérieures. Cela crée la pression dont on a besoin pour jouer (Image 2).

Tirer l'angle de la bouche vers le haut et souffler dedans maintenant.

Le résultat ne va sûrement pas sonner immédiatement comme tu te l'étais imaginé, mais le début est fait.

Comme cela a déjà été mentionné plus haut, un son propre et joli dépend de façon décisive de l'embouchure. Mais la respiration joue aussi un rôle important dans la formation du son!



Image 1

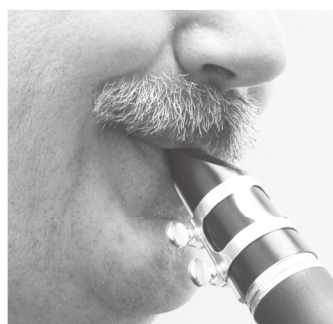


Image 2

## La respiration:

Une condition importante pour jouer de la clarinette est d'avoir la bonne respiration. Comme cela a déjà été mentionné plus haut, tu peux jouer de la clarinette assis(e) ou debout, mais tu atteins au début un meilleur soutien respiratoire en étant debout.

Par le terme de soutien, on entend par là la combinaison de la musculature du dos, de la musculature du ventre et de la tension du diaphragme.

Positionne-toi de façon détendue, aspire profondément, et laisse « glisser » l'air aspiré dans le ventre. L'air emmagasiné peut alors être contrôlé comme une colonne d'air stationnaire et être soufflé avec plus ou moins de pression.

Si tu fais cela correctement, tu ressentiras des courbatures dans les muscles abdominaux après t'être exercé(e) longuement.

Si après t'être beaucoup exercé(e) les premiers sons retentissent, tu devrais essayer de donner un nom à ces sons. Il s'agit avant tout de se procurer un sentiment, avec quelle tension de lèvres et avec quelle pression de l'air un certain son apparaît. Si tu peux te représenter mentalement une note comme étant un son, alors tu peux immédiatement jouer les notes écrites.



Positionnement des doigts

## Les clés:

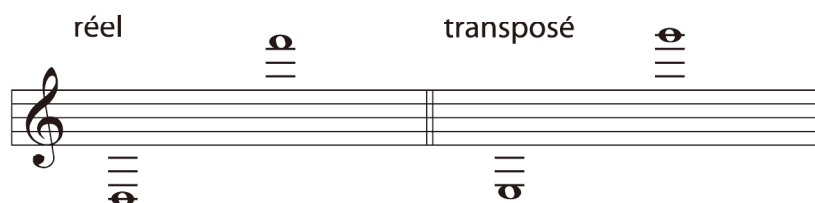
La clarinette est composée de clés et de trous. Par un agencement adroit des clés, il est possible d'atteindre beaucoup de clés à partir d'une position des doigts sur l'instrument et de former les tons correspondants. On peut comparer de façon sûre la position des doigts et des mains avec la position de la flûte à bec. Tous les tons jouables se trouvent à la fin du livre dans la tablature. L'image de droite montre le positionnement des doigts. Au niveau de chaque clé se trouvent des ressorts, qui remettent la clé dans la position de départ à chaque fois qu'elle est lâchée.



Clés

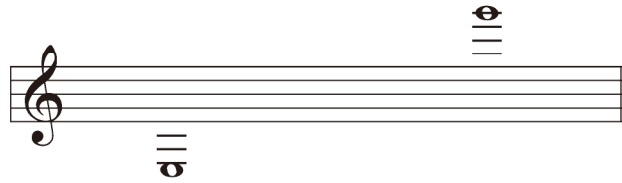
## Les tons sur la clarinette en si bémol:

La clarinette en si bémol est un instrument transpositeur dans l'accord de si bémol. C'est-à-dire que la clarinette en si bémol sonne un ton entier plus bas qu'un instrument noté en do.





## La tessiture usuelle de la clarinette :



### Le premier essai – un « do »

J'ai choisi un « do » pour ton premier son. Ce son peut être bien joué sur la clarinette, c'est-à-dire qu'il répond bien. Les 3 derniers tons d'accord sur le CD correspondent à un « do ».

1. Positionne-toi de façon tout à fait détendue et tiens la clarinette comme cela est montré sur l'image 1.



Image 1

2. Appuyer les clés avec l'index, le majeur et l'annulaire de la main gauche. N'appuyer aucune clé avec la main droite! Fais attention! Les doigts non utilisés doivent être positionnés au dessus des trous.



Image 2

3. Positionner le bec entre les lèvres comme décrit à la page 5 et souffler à l'intérieur. Si le premier son ne sonne pas de façon optimale, ne pas oublier que: « l'expérience fait le maître! »

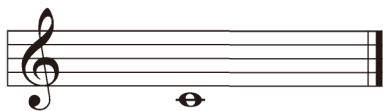
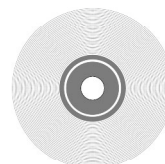


Image de la note « do »



 **No. 1**

## Nos notes:

Les notes ont été inventées, pour représenter graphiquement les tons.  
La partie suivante indique les notions musicales fondamentales.

### La gamme:

Il y a 7 tons en musique,  
qui se répètent constamment. Il s'agit de : do, ré, mi, fa, sol, la, si.

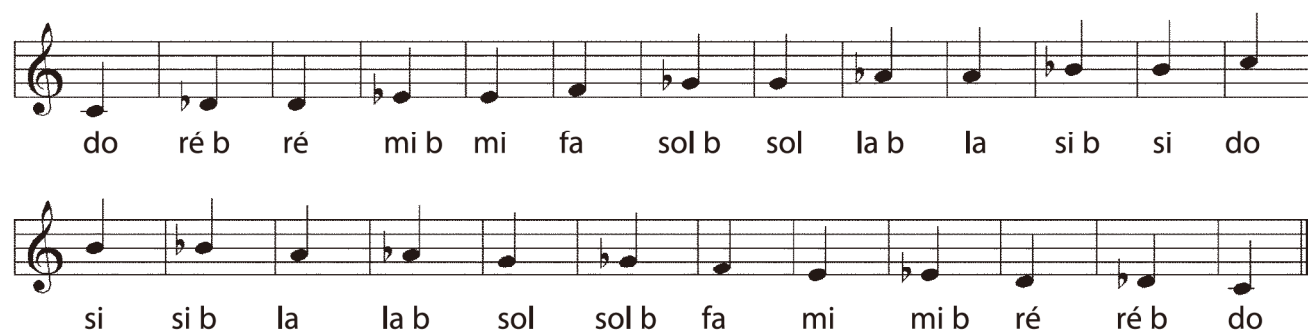


Pour jouer différentes sortes de tons, on a besoin d'un dièse (#), qui augmente le ton décrit d'un demi ton, et le signe « b » qui diminue les tons d'un demi ton.

### Gamme chromatique avec dièse « # »:



### Gamme chromatique avec bémol « b »:



## Les valeurs des notes et des pauses:

Ronde Pause

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Blanche Demi-pause

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

Noire Soupir

1 2 3 4 1 2 3 4

Croche Demi-soupir

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Double croche Quart de soupir

1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d 1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d

Un point derrière une note ou une pause augmente celle-ci de la moitié de sa valeur!

1 2 3 4 1 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 + te 2 + te 3 + te 4 + te 1 + te 2 + te 3 + te 4 + te

## Les types de mesures:

La mesure 4/4:



La mesure 3/4:



La mesure 2/4:



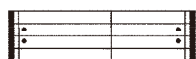
La mesure 6/8:



## Les signes musicaux importants:



..... double barre de fin



..... reprise de toutes les mesures entre ces signes







..... point d'orge – la note va être prolongée

DA CAPO *D.C.* ..... reprise à partir du début du morceau

al ..... jusqu'à

Fine ..... la fin

DAL SEGNO *D.S.*  ..... reprise à partir du signe de renvoi (DAL SEGNO)

 ..... Lors de la reprise – sauter du signe de la coda   
au signe de la coda en dessous 

p = piano ..... très faible

pp = pianissimo ..... très très faible

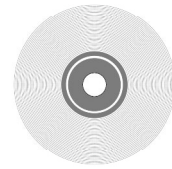
mf = mezzoforte ..... moyennement fort

f = forte ..... fort

ff = fortissimo ..... très fort

# Our first song

## Notre première chanson



No. 2  
No. 3

4

8

8



**No. 4**  
**No. 5**

**Our second song**  
**Notre deuxième chanson**

4

4

4

4

4

4

4

4

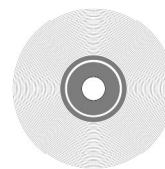
4

4

4

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style using quarter notes and rests. The score is divided into two sections: 'No. 4' and 'No. 5'. Section 'No. 4' is indicated by a '4' above the first staff and a thick black bar in the first measure. Section 'No. 5' is indicated by a '4' above the fourth staff and a thick black bar in the fourth measure. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

# Michael Row The Boat Ashore



No. 6

No. 7

3

7

8

Detailed description: This block contains the musical score for the first eight measures of the piece. It is written in 4/4 time on a single treble clef staff. Measure 1 begins with a treble clef and a 4/4 time signature. Measure 2 contains a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes. Measure 3 contains a whole note. Measure 4 contains a half note. Measure 5 contains a quarter note. Measure 6 contains a quarter note. Measure 7 contains a quarter note. Measure 8 contains a quarter note. The score includes various note values, rests, and bar lines, including repeat signs at the end of measures 3 and 8.



**No. 8**  
**No. 9**

# Banks Of The Ohio

4

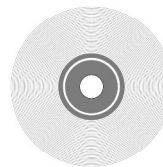
Fine

4

The image shows a musical score for the piece 'Banks Of The Ohio'. It consists of nine staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). A measure rest for four measures is indicated above the first staff. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes, often grouped with slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots, with the word 'Fine' written below the final staff. A measure rest for four measures is also present above the final staff.



# Old McDonald Had A Farm



No. 10  
No. 11



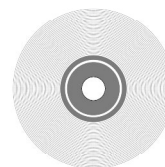
4

4

4

4

# Der Mond ist aufgegangen



No. 12  
No. 13

3

2

The musical score consists of nine staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A '3' is written above the first measure, which contains a triplet of eighth notes. The melody continues across the staves with various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. The final staff ends with a double bar line and a '2' written above it, indicating a second ending.



**No. 14**  
**No. 15**

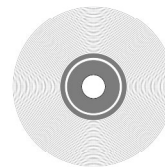
# Down By The Riverside

3

4

The musical score consists of nine staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes on the first beat, followed by a repeat sign and a series of eighth and quarter notes. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns, including dotted notes and eighth notes. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' positioned above it.

# Walzerrag



No. 16

No. 17

3

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Walzerrag'. It consists of 17 measures of music written on a single staff in treble clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a triplet of eighth notes. There are repeat signs with first and second endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending concludes the piece with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals (sharps and flats).



No. 18  
No. 19

# Kumbaya

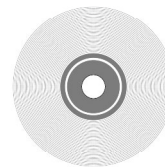
3

2

4

Detailed description: This is a musical score for the song 'Kumbaya' in 3/4 time, featuring two systems of music. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. Measure numbers 3, 2, and 4 are placed above the staves to indicate specific points in the music.

# Klarinettenkonzert



No. 20

No. 21

4



No. 22

No. 23

# O sole mio

3

The musical score is written on ten staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a triplet of eighth notes marked with the number '3'. The melody consists of quarter and eighth notes, with rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff, featuring a long note with a fermata.



# The Entertainer

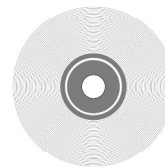


No. 24  
No. 25

3

This image displays ten staves of musical notation, all in G major (one sharp). The notation is written in a single melodic line on a treble clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody progresses through various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note passages. The notation includes various accidentals such as sharps and naturals. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

# Klarinettenpolka



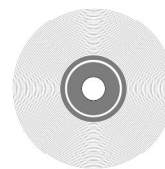
No. 26

No. 27

Musical score for Klarinettenpolka, consisting of ten staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines.

This image displays ten staves of musical notation in G minor. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The staves are arranged vertically, with the first staff starting with a whole rest followed by a melodic line. The second staff begins with a half note G4, followed by eighth and sixteenth notes. The third staff starts with a whole rest and then continues with a melodic line. The fourth staff begins with a whole note G4. The fifth staff starts with a half note G4. The sixth staff begins with a half note G4. The seventh staff starts with a whole note G4. The eighth staff begins with a half note G4. The ninth staff starts with a whole rest. The tenth staff begins with a half note G4 and ends with a double bar line.

# Wind



No. 28

No. 29

A musical score for a piece titled 'Wind'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are repeat signs and a double bar line at the end of the piece.

# Fingering · Chart Tablature

Musical staff with notes: E, F, F# (with #), G, G# (with #), A, A# (with #).

E	F	F <sub>#</sub> /G <sub>b</sub>	G	G <sub>#</sub> /G <sub>b</sub>	A	A <sub>#</sub> /B <sub>b</sub>
---	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

Seven fingering diagrams for the notes E, F, F<sub>#</sub>/G<sub>b</sub>, G, G<sub>#</sub>/G<sub>b</sub>, A, and A<sub>#</sub>/B<sub>b</sub>. Each diagram shows a guitar neck with finger positions indicated by black dots and numbers 1-4.

Musical staff with notes: B/H, C, C# (with #), D, D# (with #), E, F, F# (with #).

B/H	C	C <sub>#</sub> /D <sub>b</sub>	D	D <sub>#</sub> /E <sub>b</sub>	E	F	F <sub>#</sub> /G <sub>b</sub>
-----	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	---	--------------------------------

Eight fingering diagrams for the notes B/H, C, C<sub>#</sub>/D<sub>b</sub>, D, D<sub>#</sub>/E<sub>b</sub>, E, F, and F<sub>#</sub>/G<sub>b</sub>. Each diagram shows a guitar neck with finger positions indicated by black dots and numbers 1-4.

Musical staff with notes: G, G# (with #), A, A# (with #), B/H, C.

G	G <sub>#</sub> /A <sub>b</sub>	A	A <sub>#</sub> /B <sub>b</sub>	B/H	C
---	--------------------------------	---	--------------------------------	-----	---

Six fingering diagrams for the notes G, G<sub>#</sub>/A<sub>b</sub>, A, A<sub>#</sub>/B<sub>b</sub>, B/H, and C. Each diagram shows a guitar neck with finger positions indicated by black dots and numbers 1-4.

Musical staff with notes: C# (with #), D, D# (with #), E, F, F# (with #), G, G# (with #), A.

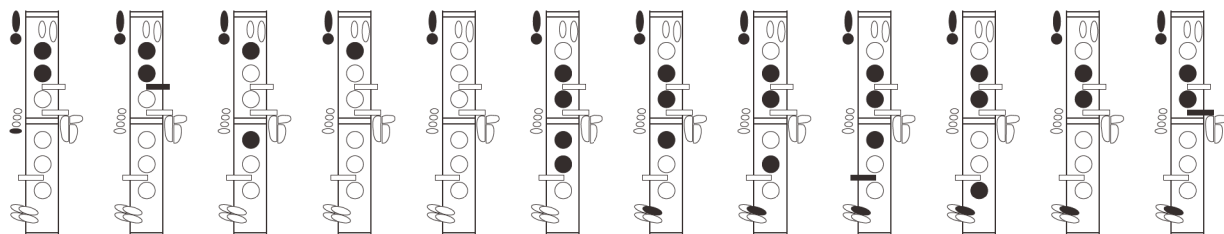
C <sub>#</sub> /D <sub>b</sub>	D	D <sub>#</sub> /E <sub>b</sub>	E	F	F <sub>#</sub> /G <sub>b</sub>	G	G <sub>#</sub> /A <sub>b</sub>	A
--------------------------------	---	--------------------------------	---	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---

Nine fingering diagrams for the notes C<sub>#</sub>/D<sub>b</sub>, D, D<sub>#</sub>/E<sub>b</sub>, E, F, F<sub>#</sub>/G<sub>b</sub>, G, G<sub>#</sub>/A<sub>b</sub>, and A. Each diagram shows a guitar neck with finger positions indicated by black dots and numbers 1-4.

# Fingering · Chart Tablature



A $\sharp$ /B $\flat$	B/H	C	C $\sharp$ /D $\flat$	D	D $\sharp$ /E $\flat$	E	F
-----------------------	-----	---	-----------------------	---	-----------------------	---	---



# Audio files index

## Contenu du fichiers audio

1. Tuning · L'accord
2. Our first song · Notre première chanson to listen to · à écouter
3. Our first song · Notre première chanson to pay along · pour jouer avec
4. Our second song · Notre deuxième chanson to listen to · à écouter
5. Our second song · Notre deuxième chanson to pay along · pour jouer avec
6. Michael Row The Boat Ashore to listen to · à écouter
7. Michael Row The Boat Ashore to pay along · pour jouer avec
8. Banks Of The Ohio to listen to · à écouter
9. Banks Of The Ohio to pay along · pour jouer avec
10. Old McDonald Had A Farm to listen to · à écouter
11. Old McDonald Had A Farm to pay along · pour jouer avec
12. Der Mond ist aufgegangen to listen to · à écouter
13. Der Mond ist aufgegangen to pay along · pour jouer avec
14. Down By The Riverside to listen to · à écouter
15. Down By The Riverside to pay along · pour jouer avec
16. Walzerrag to listen to · à écouter
17. Walzerrag to pay along · pour jouer avec
18. Kumbaya to listen to · à écouter
19. Kumbaya to pay along · pour jouer avec
20. Klarinettenkonzert to listen to · à écouter
21. Klarinettenkonzert to pay along · pour jouer avec
22. O sole mio to listen to · à écouter
23. O sole mio to pay along · pour jouer avec
24. The Entertainer to listen to · à écouter
25. The Entertainer to pay along · pour jouer avec
26. Klarinettenpolka to listen to · à écouter
27. Klarinettenpolka to pay along · pour jouer avec
28. Wind to listen to · à écouter
29. Wind to pay along · pour jouer avec



Michael Row The Boat Ashore  
Banks Of The Ohio  
Old McDonald Had A Farm  
Der Mond ist aufgegangen  
Down By The Riverside  
Walzerrag  
Kumbaya  
Klarinettenkonzert  
O sole mio  
The Entertainer  
Klarinettenpolka  
Wind



**Clifton**  
FINEST MUSICAL INSTRUMENTS



Copyright © CLIFTON  
All rights reserved  
Streetlife Studios e.K.  
Steinach 7a in 90756 Fuerth, Germany