Clifton
FINEST MUSICAL INSTRUMENTS

Playing bongos is fun

Jouer du bongo, c'est divertissant

Playing bongos — made easy

Playing bongos is a whole lot of fun

Table of Contents

Foreword

1. What exactly are bongos?	1	12. Come, missa tallyman	28
2. Tuning the bongos	2	13. O sole mio	32
3. Holding the bongos	3	14. Der Mond ist aufgegangen	36
4. The stroke	4	15. House of the rising sun	38
5. Notation for bongos	5	16. Cielito Lindo	40
6. A brief lesson on notes	6	17. La Cucaracha	44
7. Meter	7	18. Kumbayah, my Lord	48
8. Important musical symbols	9	19. Michael row the boat ashore	51
9. Getting started	10	20. Der bongo Song	53
10. Dreamer	24	21. Do the Cha Cha	55
11. Guarana	26	22. The Condor	57

Playing bongos – like in a band! The audio files make it possible!

List of audio files

1. Tuning
2. Meter
3. Dotted notes
4. Dreamer ..... listen
5. Dreamer ..... Karaoke, play along
6. Guarana ..... listen
7. Guarana ..... Karaoke, play along
8. Come, missa Tallyman ..... listen
9. Come, missa Tallyman ..... Karaoke, play along
10. O sole mio ..... listen
11. O sole mio ..... Karaoke, play along
12. Der Mond ist aufgegangen ..... listen
13. Der Mond ist aufgegangen ..... Karaoke, play along
14. Cielito lindo ..... listen
15. Cielito lindo ..... Karaoke, play along
16. House of the rising sun ..... listen
17. House of the rising sun ..... Karaoke, play along
18. La Cucaracha ..... listen
19. La Cucaracha ..... Karaoke, play along
20. Kumbayah, my Lord .... listen
21. Kumbayah, my Lord ..... Karaoke, play along
22. Michael row the boat ashore ..... listen
23. Michael row the boat ashore ..... Karaoke, play along
24. Der Bongo Song ..... listen
25. Der Bongo Song ..... Karaoke, play along
26. Do the Cha Cha ..... listen
27. Do the Cha Cha .... Karaoke, play along
28. The Condor ..... listen
29. The Condor ..... Karaoke, play along

Copyright@Clifton
All rights reserved
Please download the audio files at www.jollyland.ca

Foreword

The book "Playing bongos is fun" is designed to give the beginner and interested musicians ideas and assistance in playing the bongos with the aid of audio files. These instructions are not a bongo tutorial in the traditional sense.

You will find two versions of well-known songs in the audio files. In the first version, you can listen to the rhythm of the bongos in the song. In the second version, the karaoke version, you can play the bongo part just like in a band – using the notes if necessary.

It will not always sound the same as on the recording. Each set of bongos has a different tone and the stroke and rhythm of playing must be learned.

We wish you lots of fun – and remember: Practice makes perfect!

You will see: playing bongos is a whole lot of fun!

What exactly are bongos?

1

A bongo set consists of two small drums, with drumheads made of animal skin or sometimes plastic. They originated in Cuba and one hears bongos as a part of the rhythm section of all Cuban music.

The small drum is called “Macho”, the large drum “Hembra”. As an instrument that is easy to transport, one can play the bongos for any “music session”.

Over time, bongos have migrated into many other styles of music, such as pop, rock, and jazz.

Macho

Hembra

2

Tuning the bongos

The very high-pitched bongos are something akin to the little brother of the deeper-pitched, larger congas. Bongos should be tuned before playing. The small drum has a higher pitch than the large one. The difference in tones of the two drums can range from a third to a fifth. Tension rods are located on each drum, which tighten or loosen the drumhead with the aid of a drum key.

Please note: Tune the drumhead "diagonally". This means that you should always continue tuning with the tension rod on the opposite side, so that the tension of the drumhead can be uniformly distributed. Careful! Do not over tighten the drumhead! This can damage the drums.

The example in the audio files gives you an idea of the tone of the two drums.

Sound samples to listen to, No. 1

3

Holding the bongos

Bongos are played while seated. The player clamps the drums between the knees with the larger bongo on the right.

A relaxed, straight posture is also important.

The stroke

4

Bongos are played with both the right and left hands. The notation precisely indicates the hand to be used for the respective stroke.

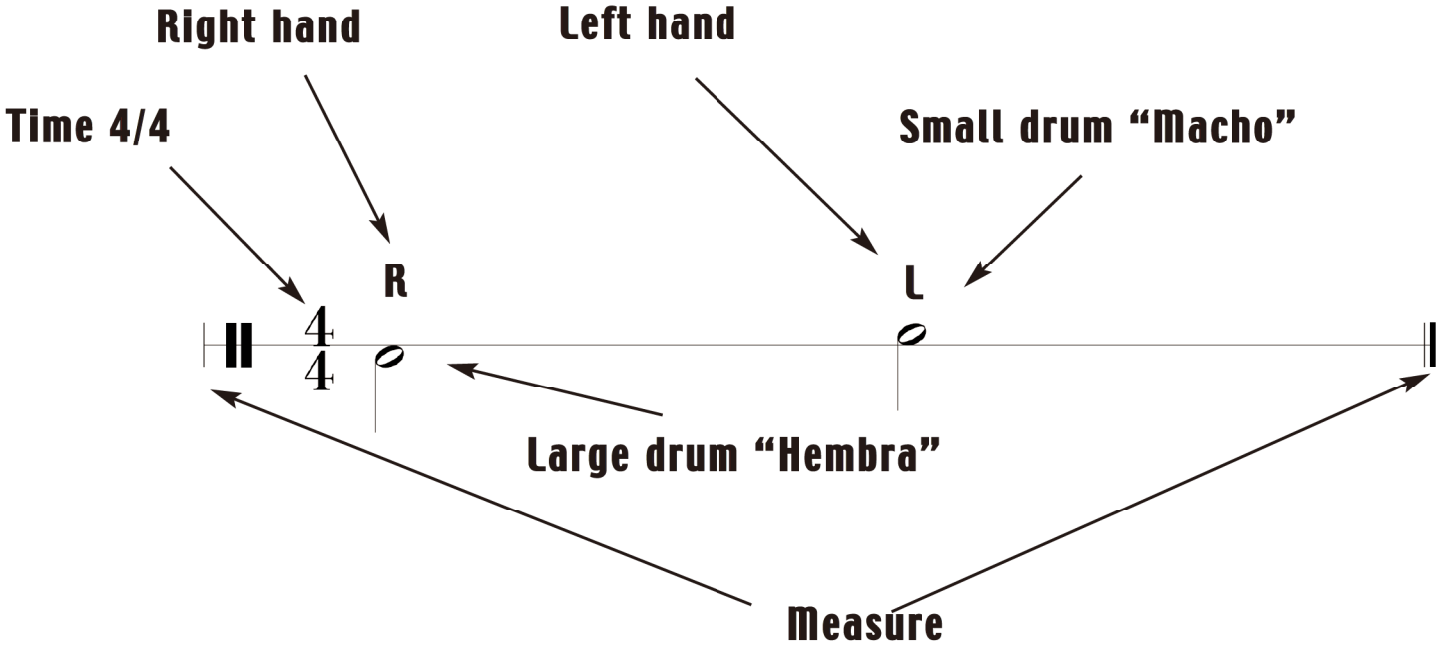
L= Left hand
R= Right hand

There are different strokes for playing bongos. In the following exercises and songs, we will limit ourselves to one type of stroke, the open stroke. The stroke is executed with the fingertips with the middle finger slightly forward.

While playing, you will see that every stroke results in a different tone color. The tone color depends upon the force of the storke and the placement of the storke on the drumhead.

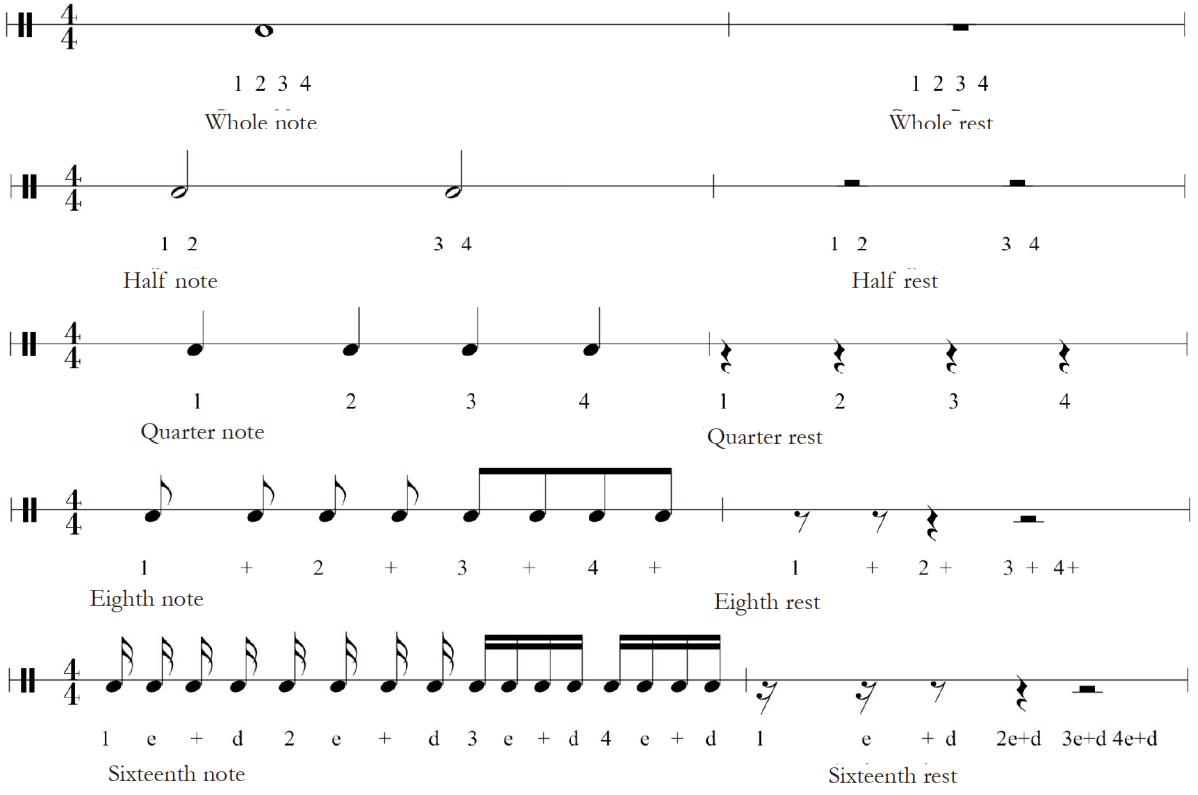
Notation for bongos

Why does a bongocero need notes?
Notes are the graphic portrayal of the structure of a song. They show you when, how, and what you should play in a song. Each of the two drums has a space in the notation.



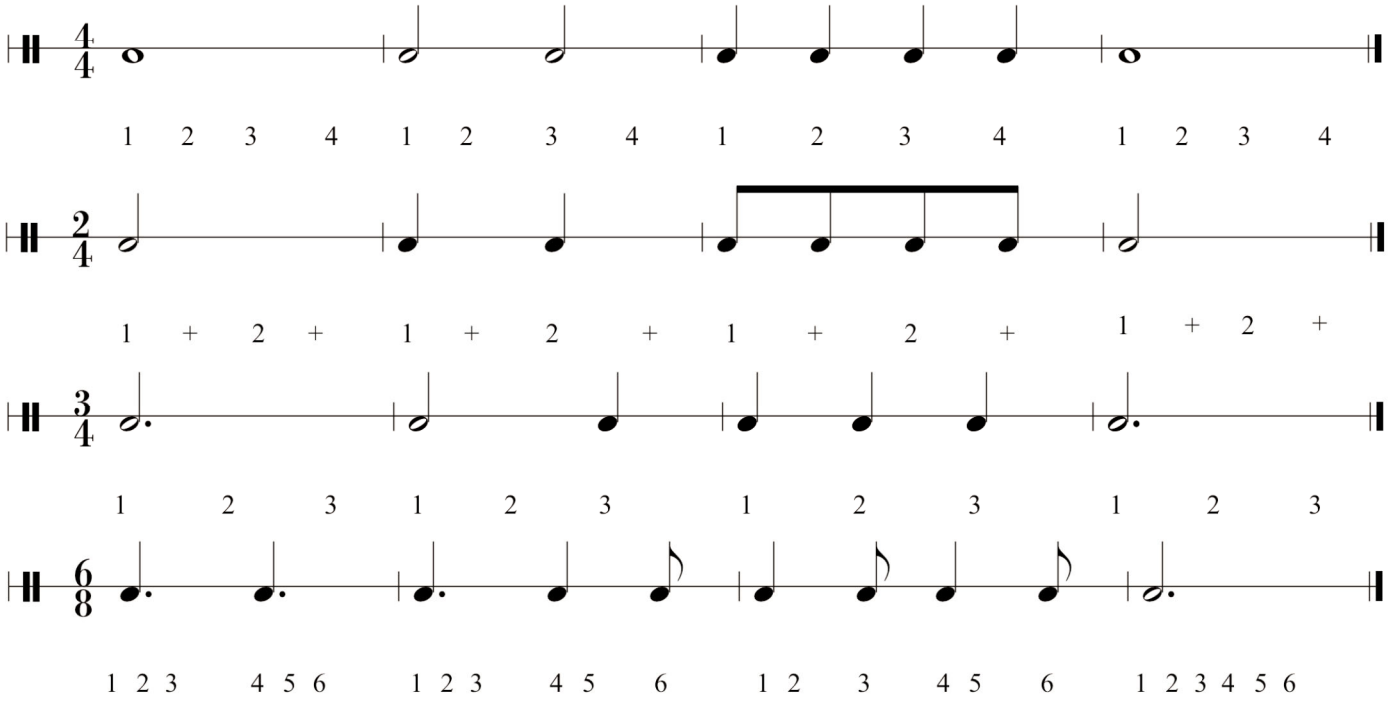
A brief lesson on notes

The note system for bongos primarily deals with note values. The following table shows the most important note values and rest symbols using two measures.



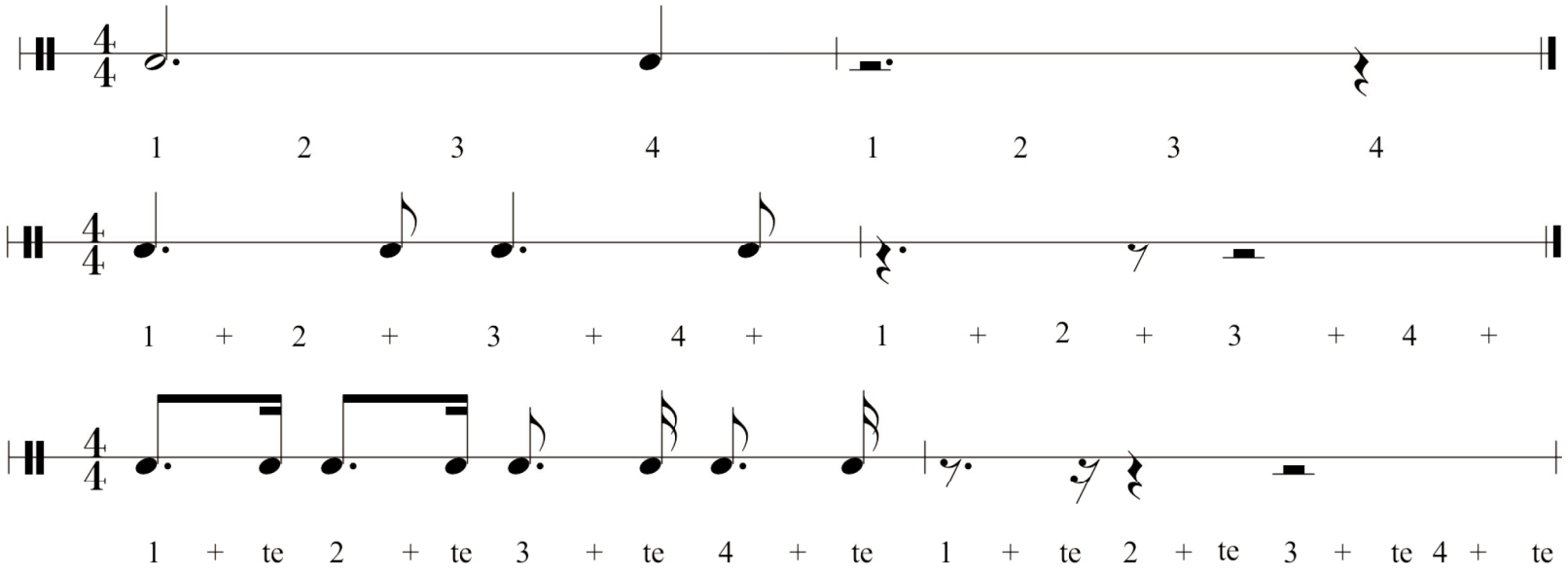
Meter

The following table shows the most important kinds of meter. In the audio files, we hear how the various notes behave in the meter with the aid of a cowbell.



Audio — Sound samples to listen to, No. 2

A dot behind a note or rest increases its value by half.

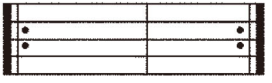


Audio

Sound samples to listen to, No. 3

Important musical symbols

Music end symbol



Repetition of all measures between these symbols

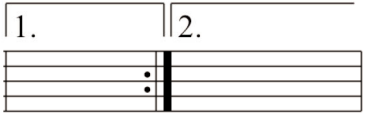
DA CAPO *D.C.* ..... Repetition from the beginning of the piece

al ..... Until the / Fine ..... End

DAL SEGNO *D.S.* 𝄋..... Repetition from the DAL SEGNO symbol

𝄇 ..... When repeating – jump from symbol

𝄇 to lower symbol 𝄇



After repetition – jump to bracket 2

Getting started!

9

As mentioned before, there are always two versions of a song in the audio files. In the first version, you can listen to the bongos playing in a song and hear what this sounds like. The second version is without bongos – now you can play the part.

The songs in the audio files are set up as follows : First , you listen to the bongo rhythm used in the song. This is followed by a small musical overture and then it is time to play . The notes show you which meter , which hand, and which stroke to use in playing the bongo.

For players who are already familiar with notes, there is a melody part for orientation above the bongo notation.

If you aren't immediately successful, remember – no one is born a master!

Jouer des bongos, c'est un plaisir

Sommaire

Avant-propos

1. Les bongos, qu'est ce que c'est ?	14	12. Come, missa tallyman	28
2. Accorder les bongos	15	13. O sole mio	32
3. Comment tenir les bongos ?	16	14. Der Mond ist aufgegangen	36
4. La frappe	17	15. House of the rising sun	38
5. La notation des bongos	15	16. Cielito Lindo	40
6. Petite leçon de solfège	19	17. La Cucaracha	44
7. La métrique	20	18. Kumbayah, my Lord	48
8. Les signes musicaux importants	22	19. Michael row the boat ashore	51
9. C'est parti !	23	20. Der Bongo Song	53
10. Dreamer	24	21. Do the Cha Cha	55
11. Guarana	26	22. The Condor	57

Jouer des bongos – comme dans un groupe !
C'est possible avec le fichiers audio !

Contenu du fichiers audio

1. L'accordage
2. La métrique
3. Notes pointées
4. Dreamer ..... Écouter
5. Dreamer ..... Karaoké, jouer
6. Guarana ..... Écouter
7. Guarana ..... Karaoké, jouer
8. Come, missa Tallyman ..... Écouter
9. Come, missa Tallyman ..... Karaoké, jouer
10. O sole mio ..... Écouter
11. O sole mio ..... Karaoké, jouer
12. Der Mond ist aufgegangen ..... Écouter
13. Der Mond ist aufgegangen ..... Karaoké, jouer
14. Cielito lindo ..... Écouter
15. Cielito lindo ..... Karaoké, jouer
16. House of the rising sun ..... Écouter
17. House of the rising sun ..... Karaoké, jouer
18. La Cucaracha ..... Écouter
19. La Cucaracha ..... Karaoké, jouer
20. Kumbayah, my Lord ..... Écouter
21. Kumbayah, my Lord ..... Karaoké, jouer
22. Michael row the boat ashore ..... Écouter
23. Michael row the boat ashore ..... Karaoké, jouer
24. Der Bongo Song ..... Écouter
25. Der Bongo Song ..... Karaoké, jouer
26. Do the Cha Cha ..... Écouter
27. Do the Cha Cha ..... Karaoké, jouer
28. The Condor ..... Écouter
29. The Condor ..... Karaoké, jouer

Copyright@Clifton
Tous Droits réservés
Veuillez télécharger les fichiers audio sur www.jollyland.ca

Avant-propos

La méthode « Jouer des bongos, c'est un plaisir » a pour but de transmettre aux débutants comme aux musiciens amateurs, à l'aide d'un fichiers audio, des conseils et des points de repère pour jouer des bongos. Ces instructions ne constituent pas une « école de bongos » au sens traditionnel du terme.

Sur ce fichiers audio, vous trouverez des chansons connues, dans deux versions différentes. La première version vous offre la possibilité d'écouter le rythme des bongos et la chanson en même temps, la seconde ver sion, la version karaoké, vous offre la possibilité de jouer comme dans un groupe et à l'aide des partitions, le rythme des bongos.

Ça ne sonnera pas toujours exactement comme sur l'enregistrement, car chaque bongo a un accordage différent, de plus, la frappe et l'exactitude du jeu sont des éléments qui viennent en travaillant.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir et de joie – et pensez à ceci : C'est en forgeant que l'on devient forgeron !

Tu vas voir: Jouer des bongos, c'est un grand plaisir !

Les bongos, qu'est-ce que c'est ?

1

Les bongos se composent de deux petits tambours, équipés d'une peau naturelle ou parfois d'une peau en matière synthétique. Son pays d'origine est Cuba. On peut entendre les bongos, faisant partie de la section rythmique dans toute la musique cubaine.

Le petit bongo est appelé « Macho » et le grand « Hembra ». Parce qu'ils sont faciles à transporter, vous pourrez jouer des bongos en toute occasion !

Au fil du temps, les bongos se sont imposés dans beaucoup de styles musicaux, comme la pop, le rock et le jazz.

Macho

Hembra

2

Accorder les bongos

Les bongos, accordés très aigus, sont pour ainsi dire, les petits frères des Congas, plus grands, et accordés plus grave. Avant de jouer, les bongos doivent être accordés. Le petit bongo est accordé plus aigu que l'autre bongo, plus grand. La différence de ton entre les deux bongos peut varier d'une tierce à une quinte. Sur chaque bongo se trouvent des vis de tension, qui à l'aide d'une clé tendent ou détendent la peau.

Attention: Tendre la peau « en croix ». C'est-à-dire, toujours ajuster l'accordage avec la vis opposée à celle que vous venez d'utiliser. Ainsi, la tension de la peau se fait de manière égale et régulière. Mais prenez soin de ne pas trop tendre la peau, car une tension trop importante de la peau pourrait endommager les bongos.

L'exemple sur le fichiers audio donne un point de référence pour l'accordage des bongos.

Exemple sonore Nr.1

3

Comment tenir les bongos ?

Les bongos se jouent en position assise. Les bongos doivent se trouver bloqués entre les genoux, de telle manière que le plus grand soit du côté droit.
Il est important d'être à l'aise et d'être assis droit.

La frappe

4

Pour frapper sur les bongos, on se sert aussi bien de la main droite que de la main gauche. Sur les partitions, il sera clairement indiqué avec quelle main la frappe doit être exécutée.

L = Main gauche
R = Main droite

Il y a plusieurs possibilités de frapper sur les bongos. Pour les exercices et les chansons qui suivent, nous nous limitons à une sorte de frappe, la frappe ouverte.

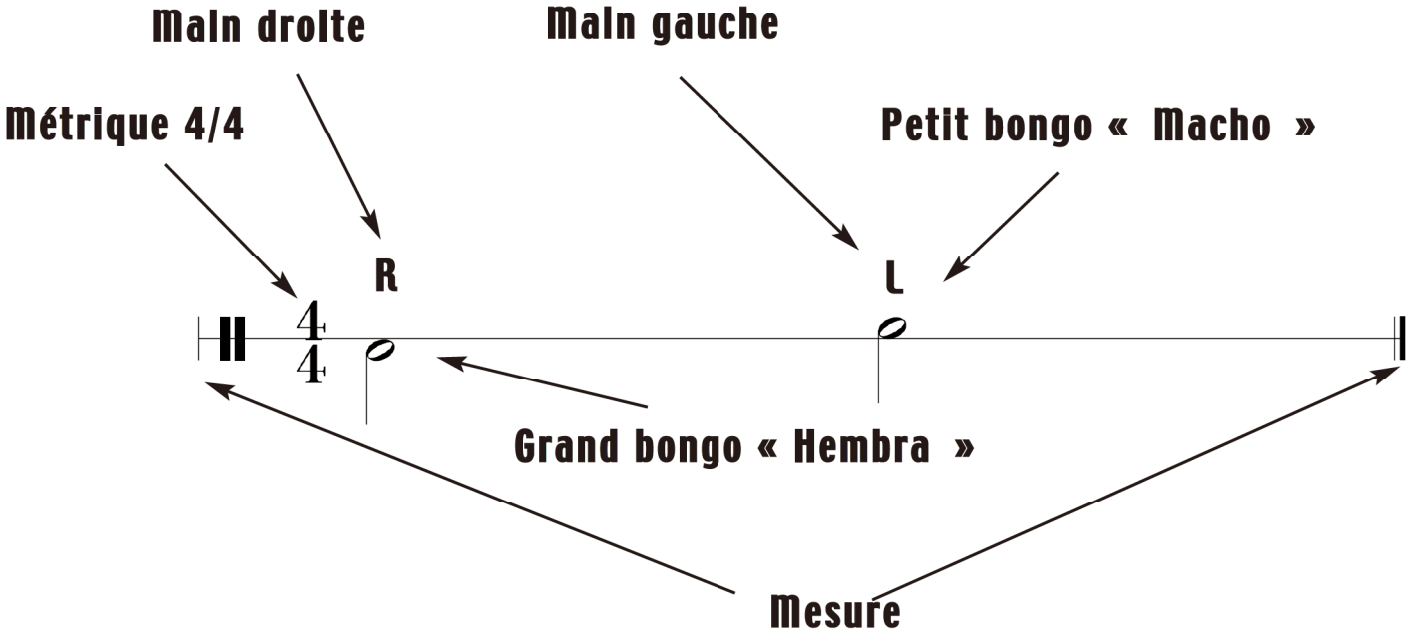
La frappe est exécutée par le bout des doigts, de telle manière que le majeur soit un peu en avant par rapport aux autres doigts.

En jouant, vous allez vous rendre compte que chaque frappe donne une couleur de son différente.

La couleur de son dépend la force de la frappe ainsi que du point de frappe sur la peau.

La notation des bongos

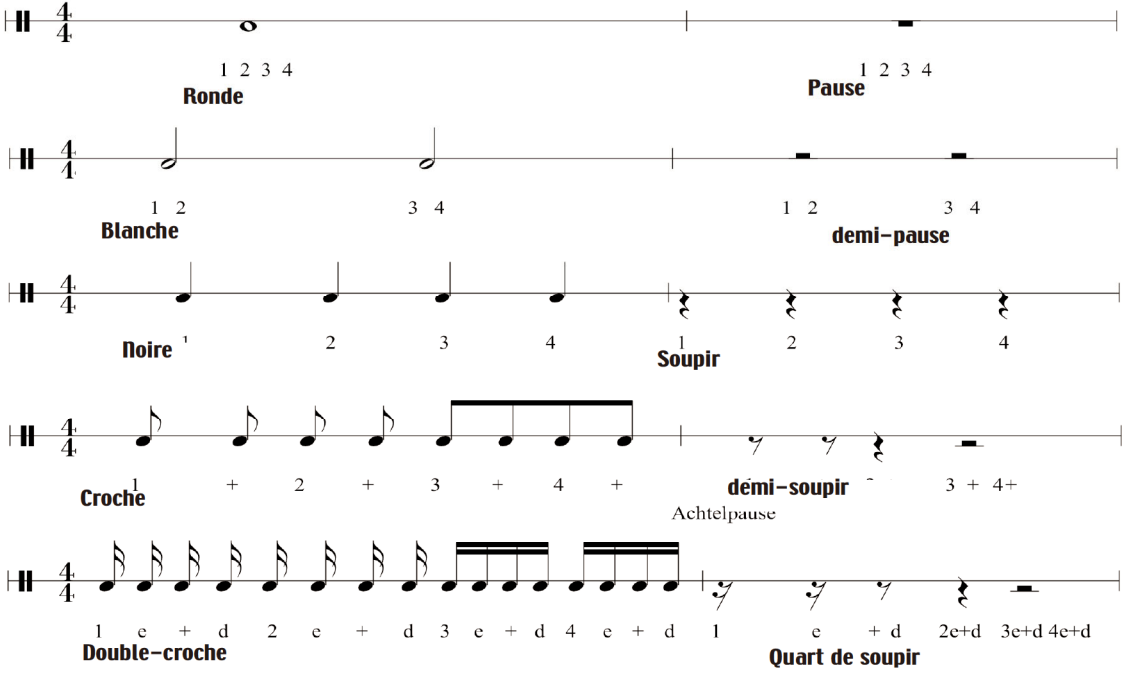
Pourquoi a-t'on besoin de partitions pour jouer des bongos ?
Les partitions sont la représentation graphique de la structure d'une chanson. Elle vous indique quand, comment et ce que vous devez jouer. Chacun des deux bongo a sa propre place dans la partition.



6

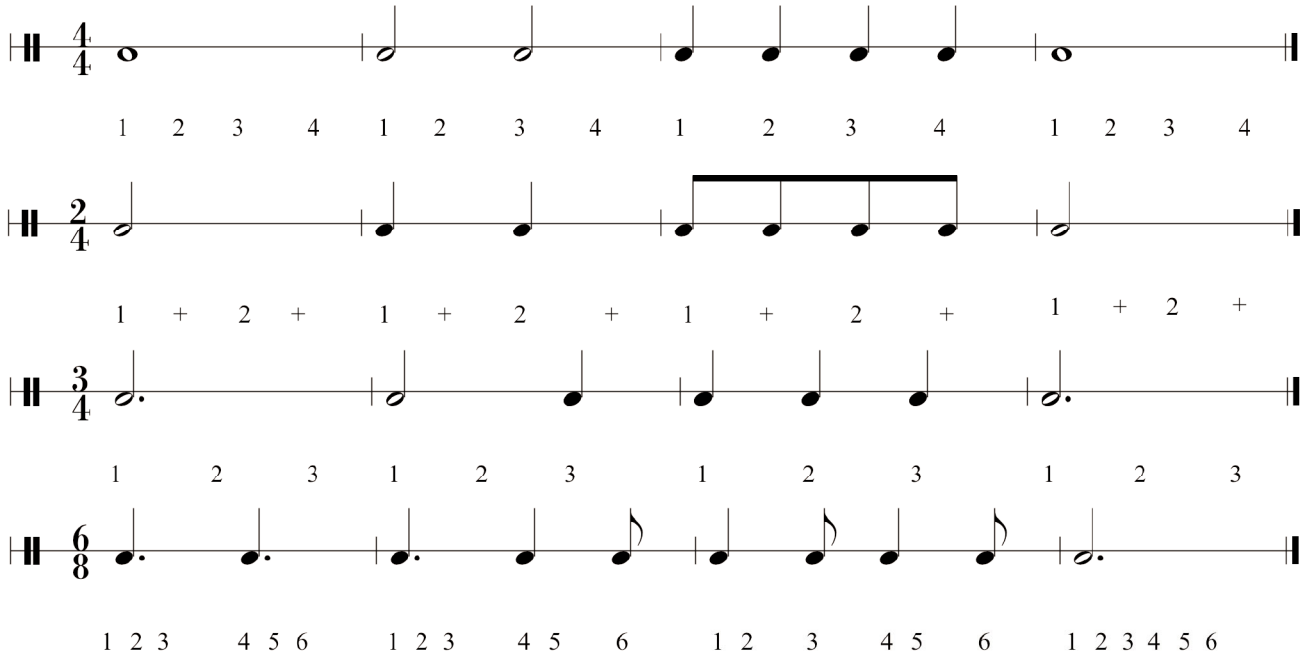
Petite leçon de solfège

Le système de notation des bongos est représenté avant tout avec des valeurs de notes. Le tableau ci-dessous montre à l'intérieur de deux mesures, comment s'organisent des valeurs de notes et les pauses.



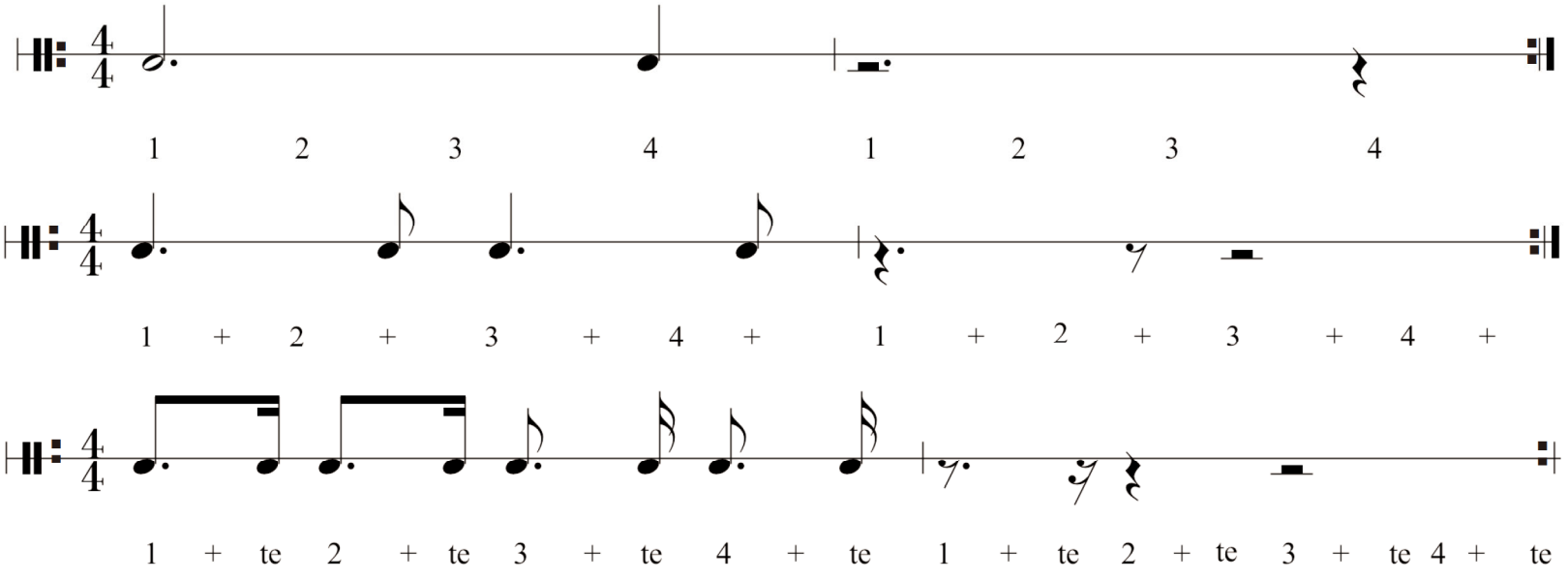
La métrique

Le tableau ci-dessous montre les principales formes de métriques. Dans les fichiers audio, vous entendrez à l'aide d'un son de cloche, comment les différentes valeurs de notes se comportent dans la mesure.



l'audio Exemple sonore Nr. 2

Un point après une note ou un soupir, rallonge sa valeur de moitié.

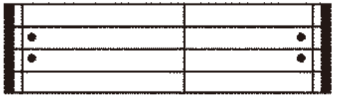


l'audio **Exemple sonore Nr. 3**

Les signes musicaux importants

8

Signe de fin



Répétition de toutes les mesures entre les signes

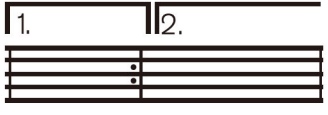
DA CAPO *D.C.* ..... Répétition depuis le début du morceau

Al ..... Jusqu'à/ Fine ..... Fin

Coda ..... Début et fin de Coda

..... Après la répétition, passer à la mesure

de deuxième fois



..... Après la répétition-saut en parenthèse 2

C'est parti !

9

Comme nous l'avons déjà évoqué plus haut, il y a toujours deux versions de chaque chanson sur le fichiers audio. Sur la première version, vous pouvez écouter de quelle manière les bongos sont joués dans la chanson et comment cela doit sonner. Sur la deuxième version,les bongos sont absents et c'est à vous de jouer.

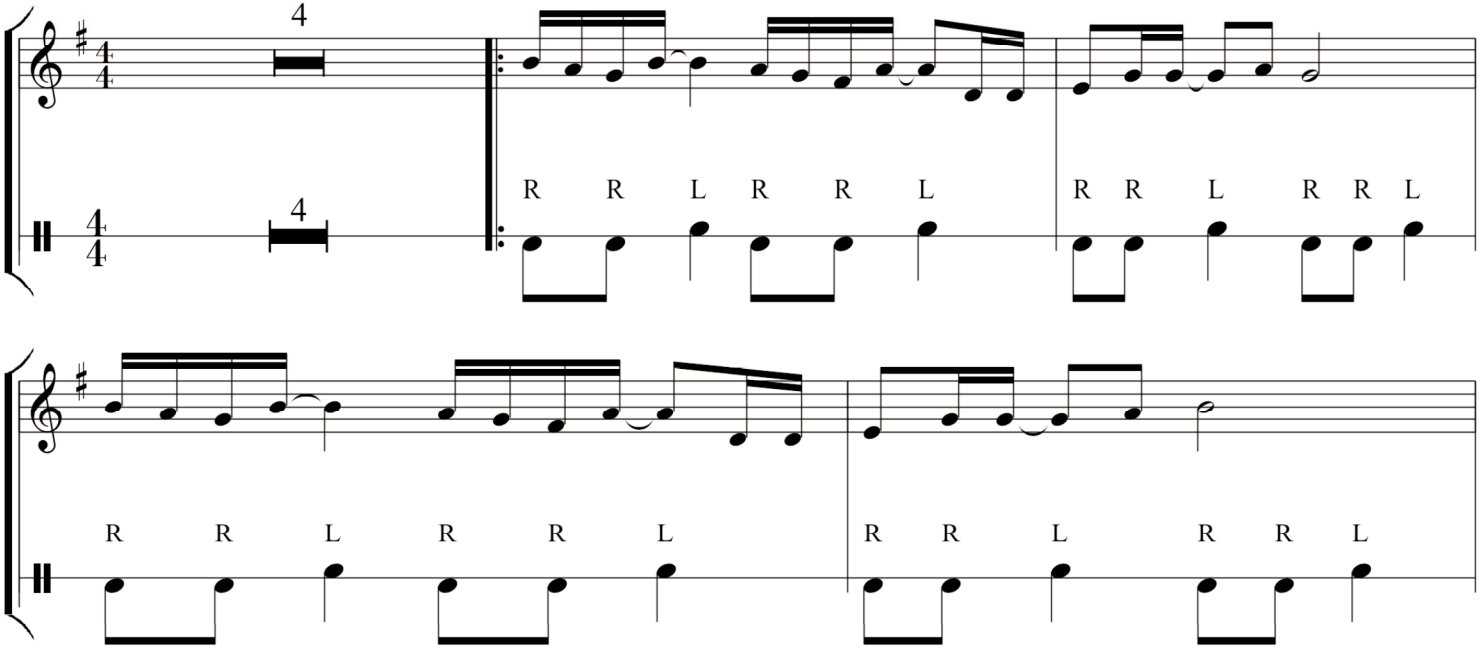
Sur les fichiers audio, les chansons sont construites de la manière suivante : Pour commencer, vous entendrez le rythme à jouer aux bongos correspondant à la chanson. Cela est suivi d'un petit exemple musical et ensuite, c'est votre tour de jouer.La partition vous indique sur quels temps vous devez jouer et avec quelle main la frappe doit être effectuée. Pour les musiciens un peu plus expérimentés qui connais-sent déjà bien le système de notation musicale,au-dessus de la ligne de bongos se trouve une ligne mélodique pouvant servir à vous orienter dans la chanson.

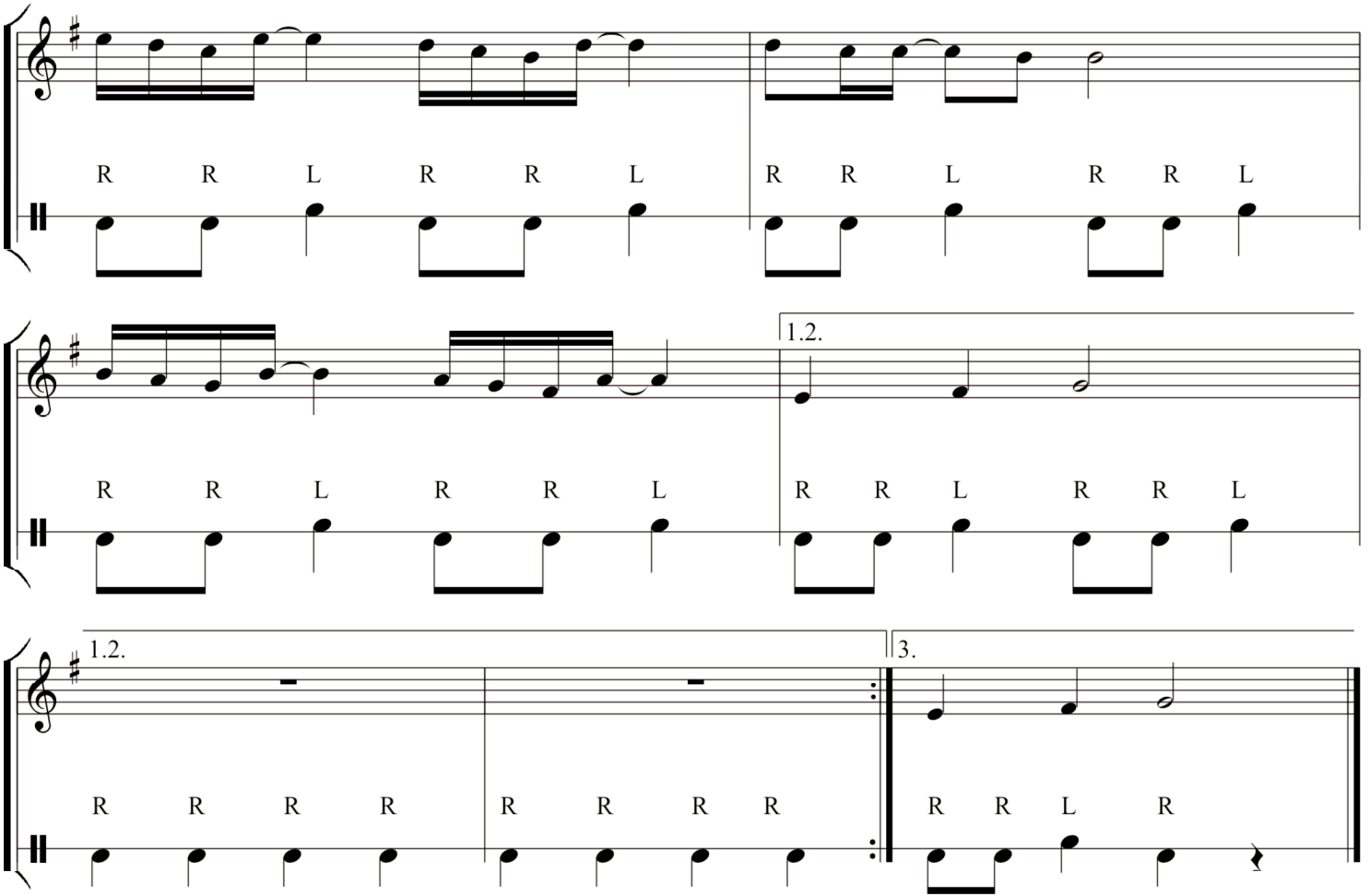
Et si vous n'y arrivez pas du premier coup, ne perdez pas patience et continuez à travailler!

10 DREAMER

Audio

For listening no. 4
Without bongos no. 5



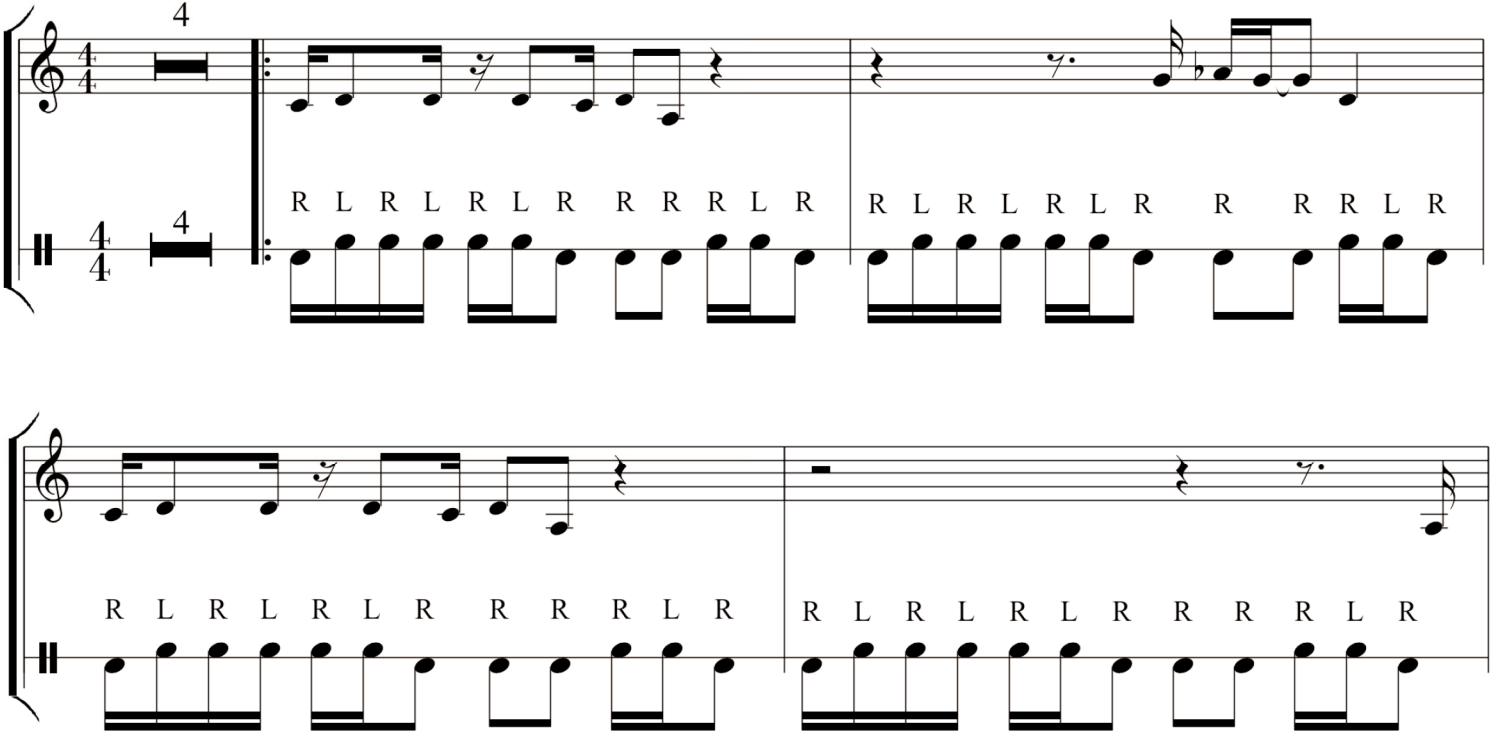

R R L R R L R R L R R L
R R L R R L R R L R R L
1.2.
1.2.
3.
R R R R R R R R R R L R

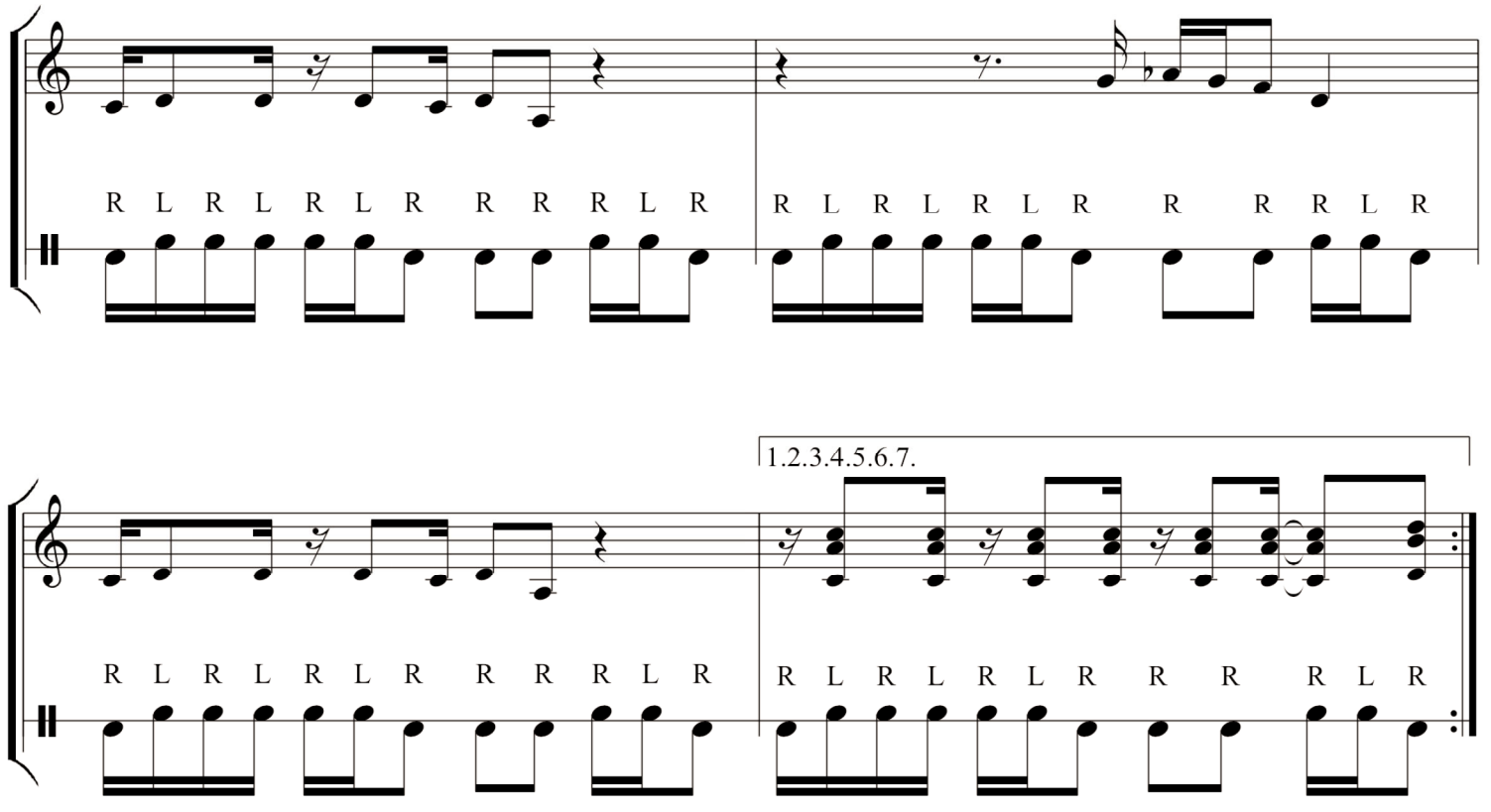
GUARANA

11

Audio

For listening no. 6
Without bongos no. 7



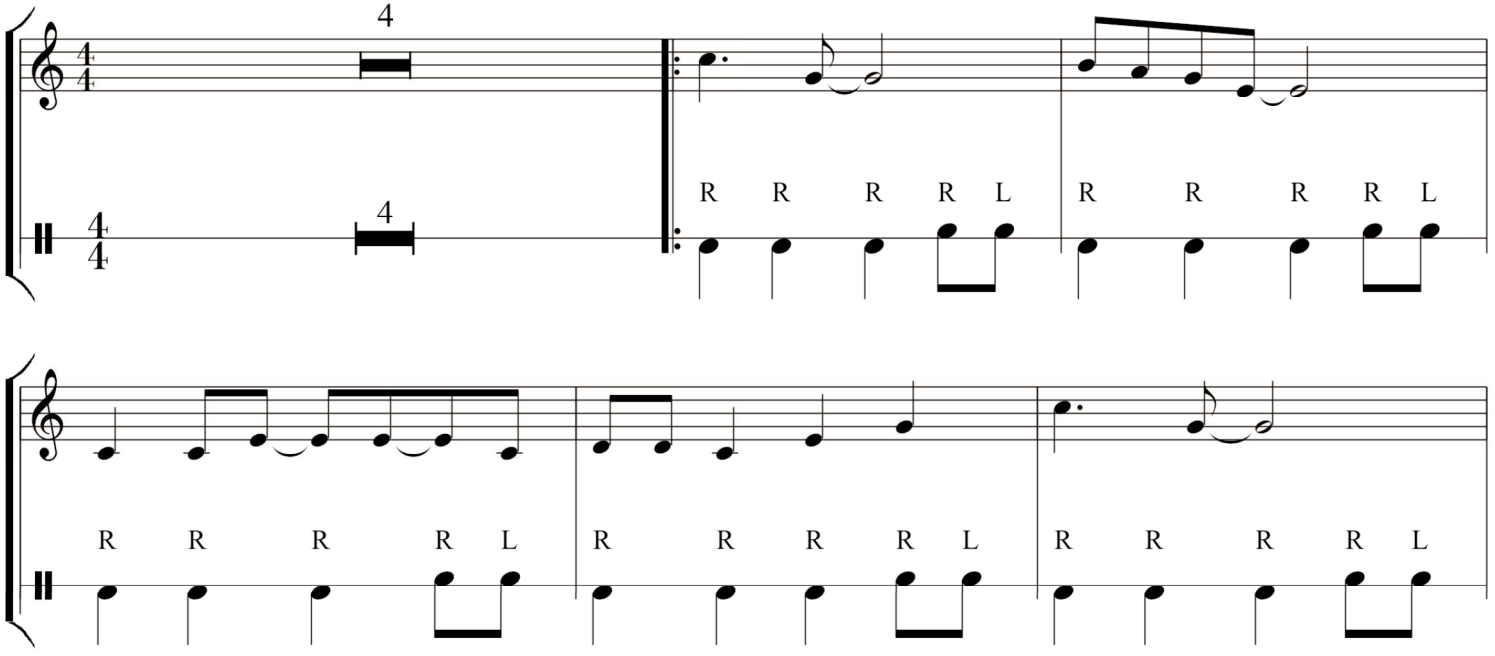

R L R L R L R R R R L R
R L R L R L R R R R L R
1.2.3.4.5.6.7.
R L R L R L R R R R L R
R L R L R L R R R R L R

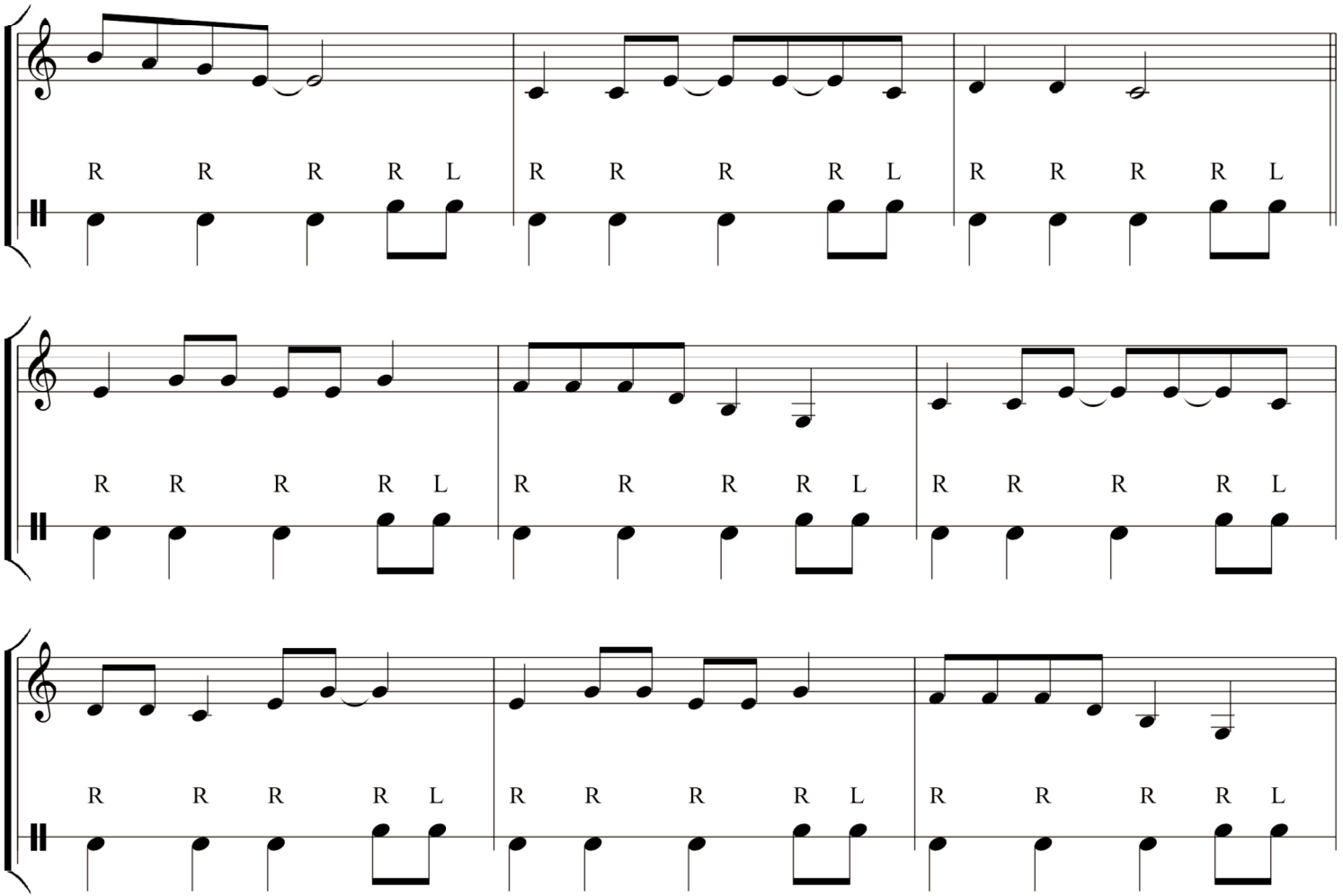
12

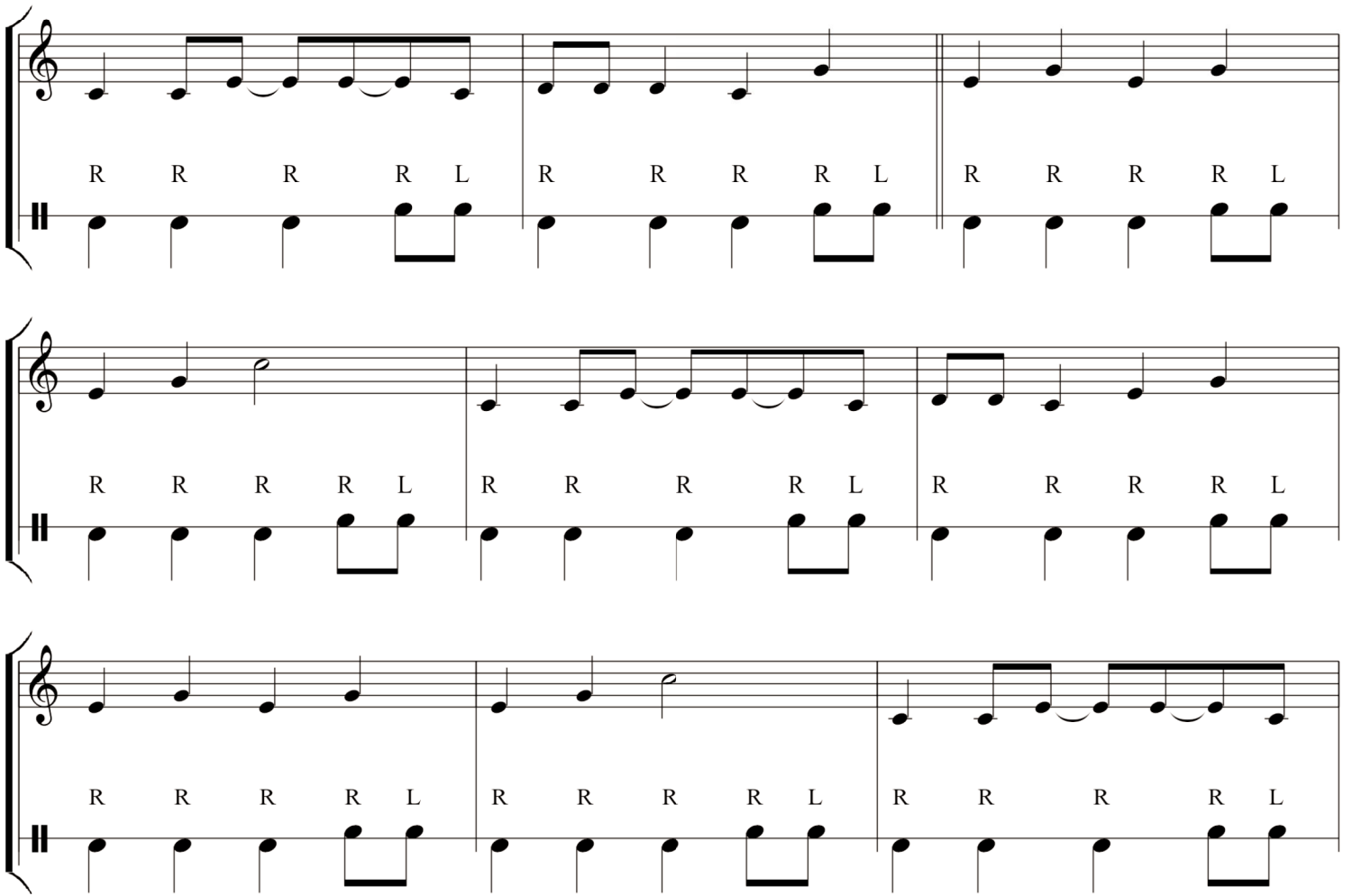
COME, MISSA TALLYMAN

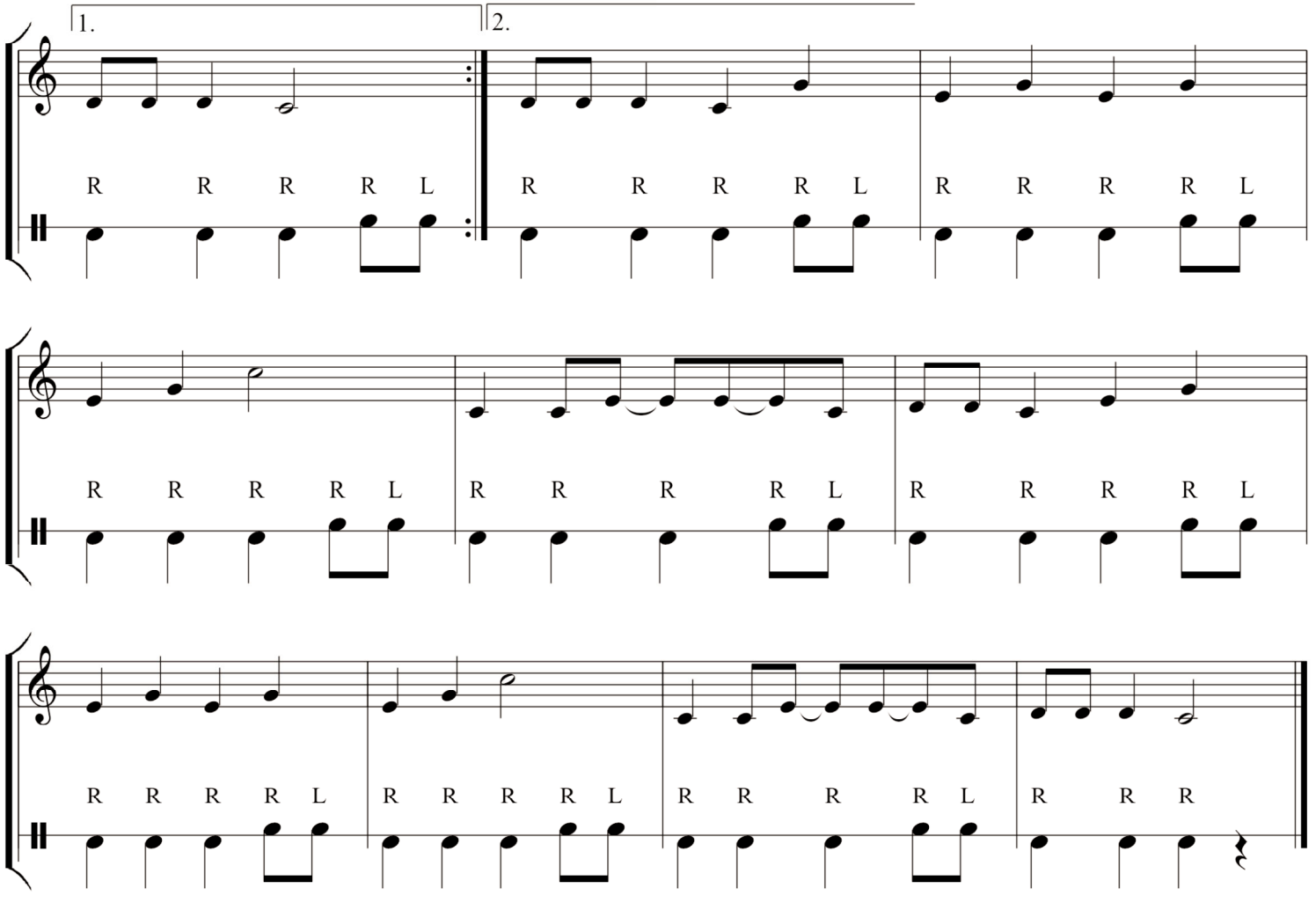
Audio

For listening no. 8
Without bongos no. 9




R R R R L R R R R L R R R R L
R R R R L R R R R L R R R R L
R R R R L R R R R L R R R R L


R R R R L R R R R L R R R R L
R R R R L R R R R L R R R R L
R R R R L R R R R L R R R L

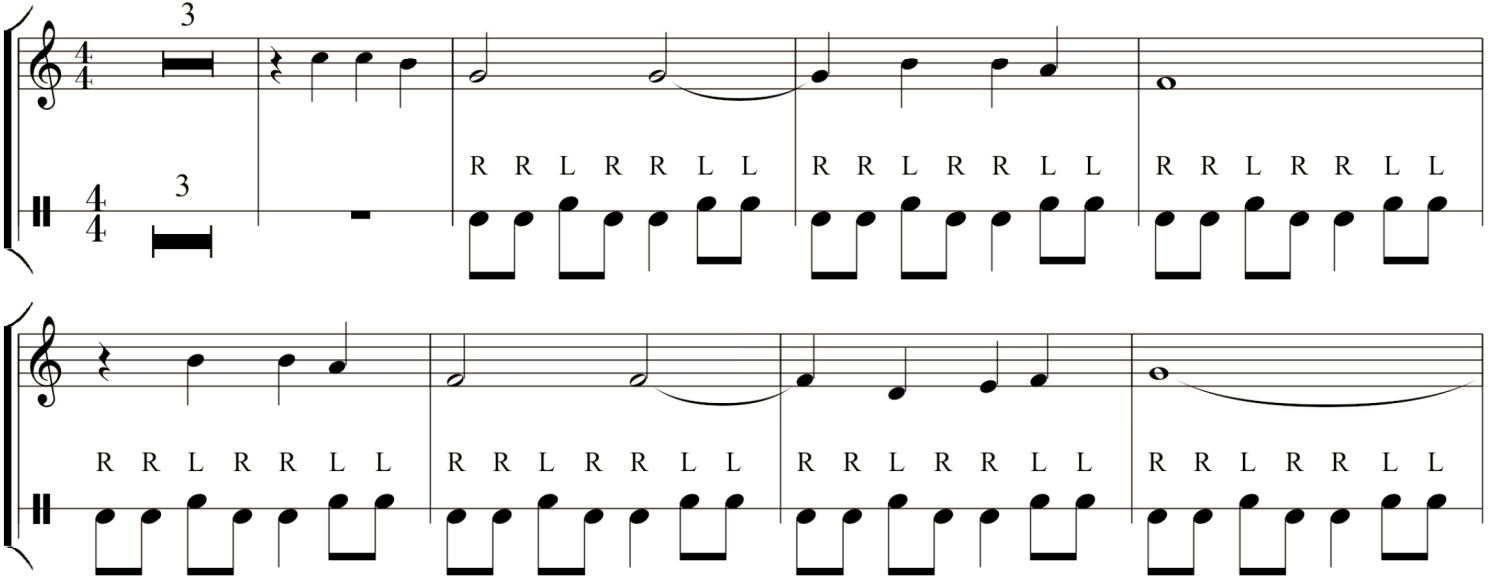

1.
2.
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R R L
R R R

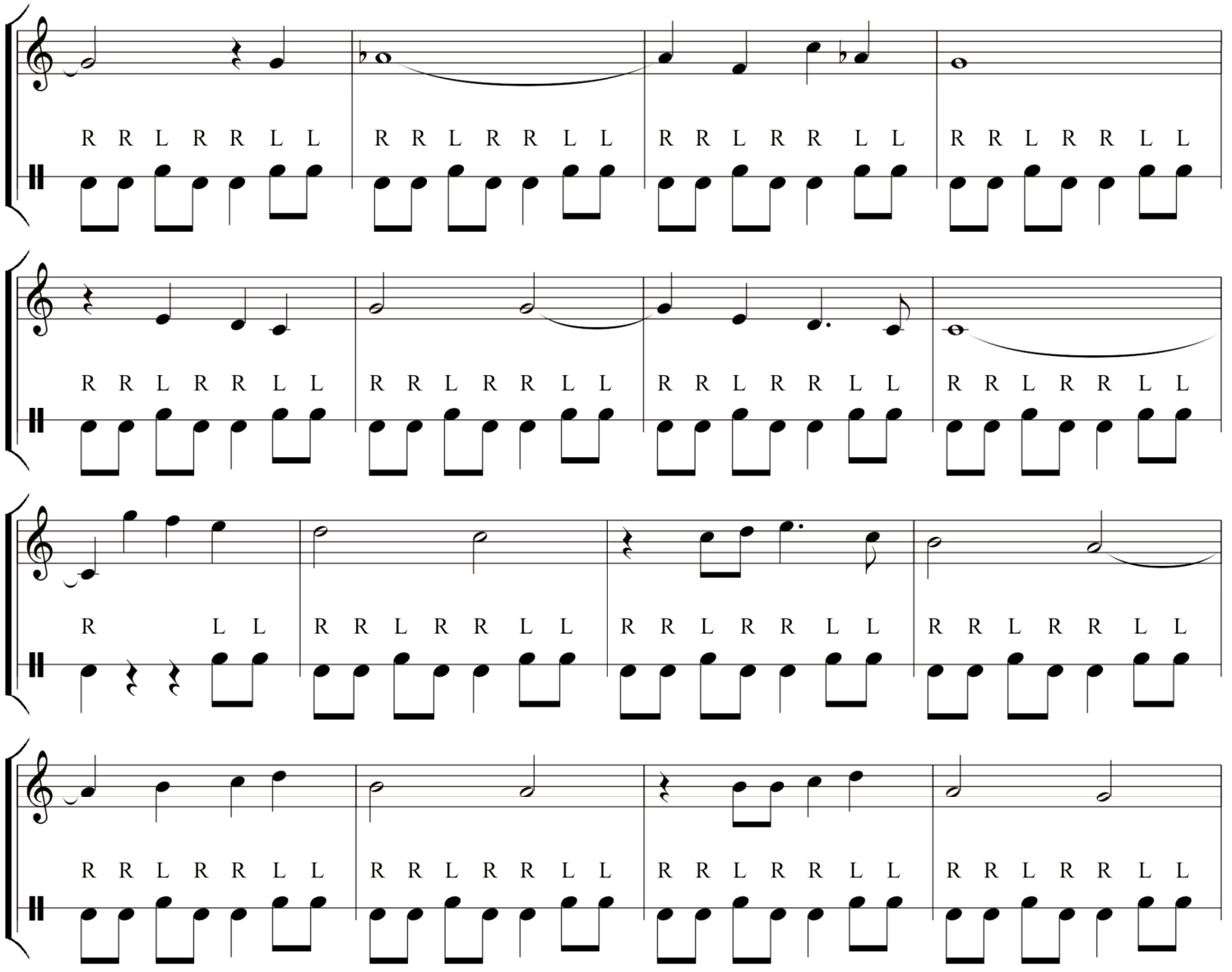
13

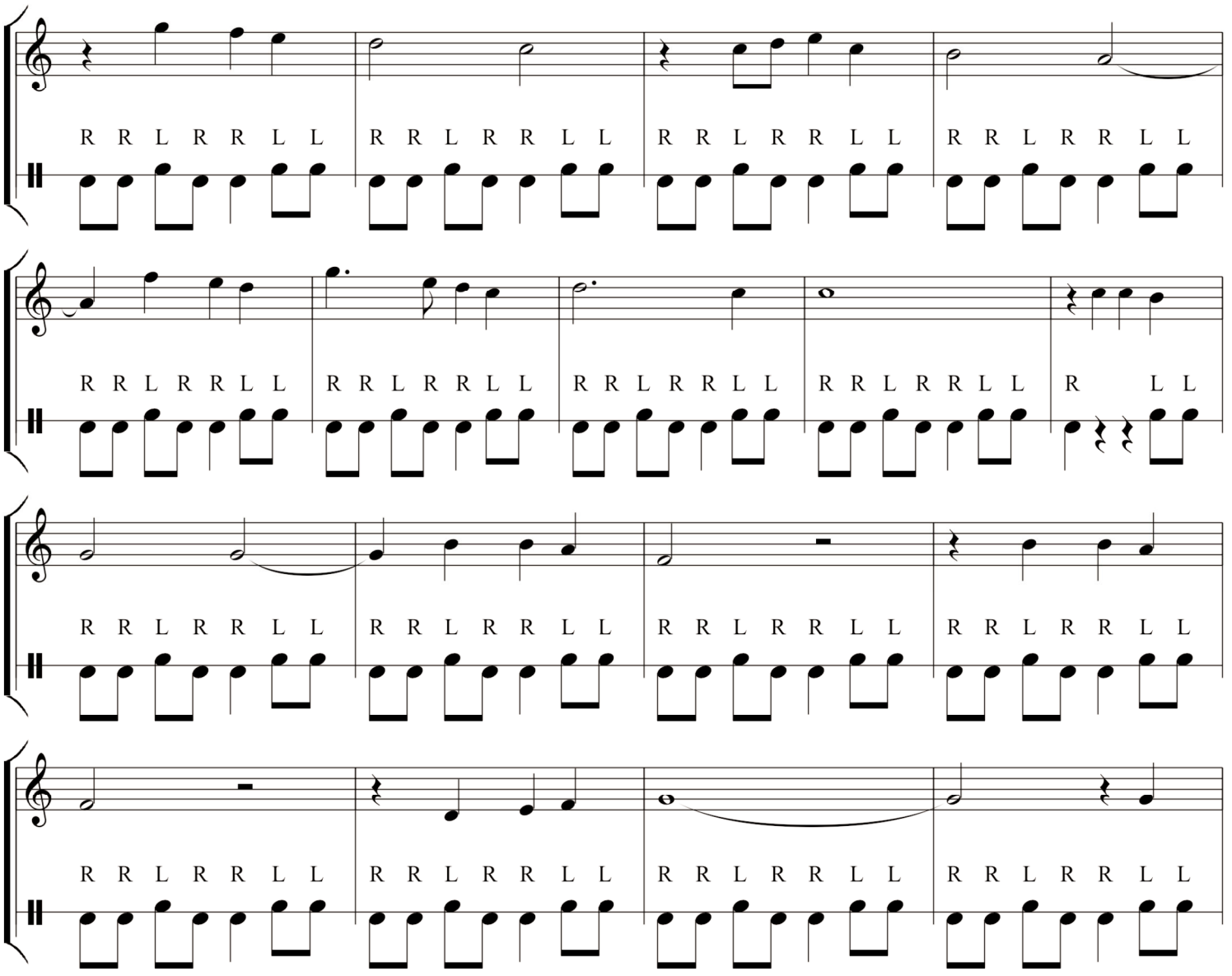
O SOLE MIO

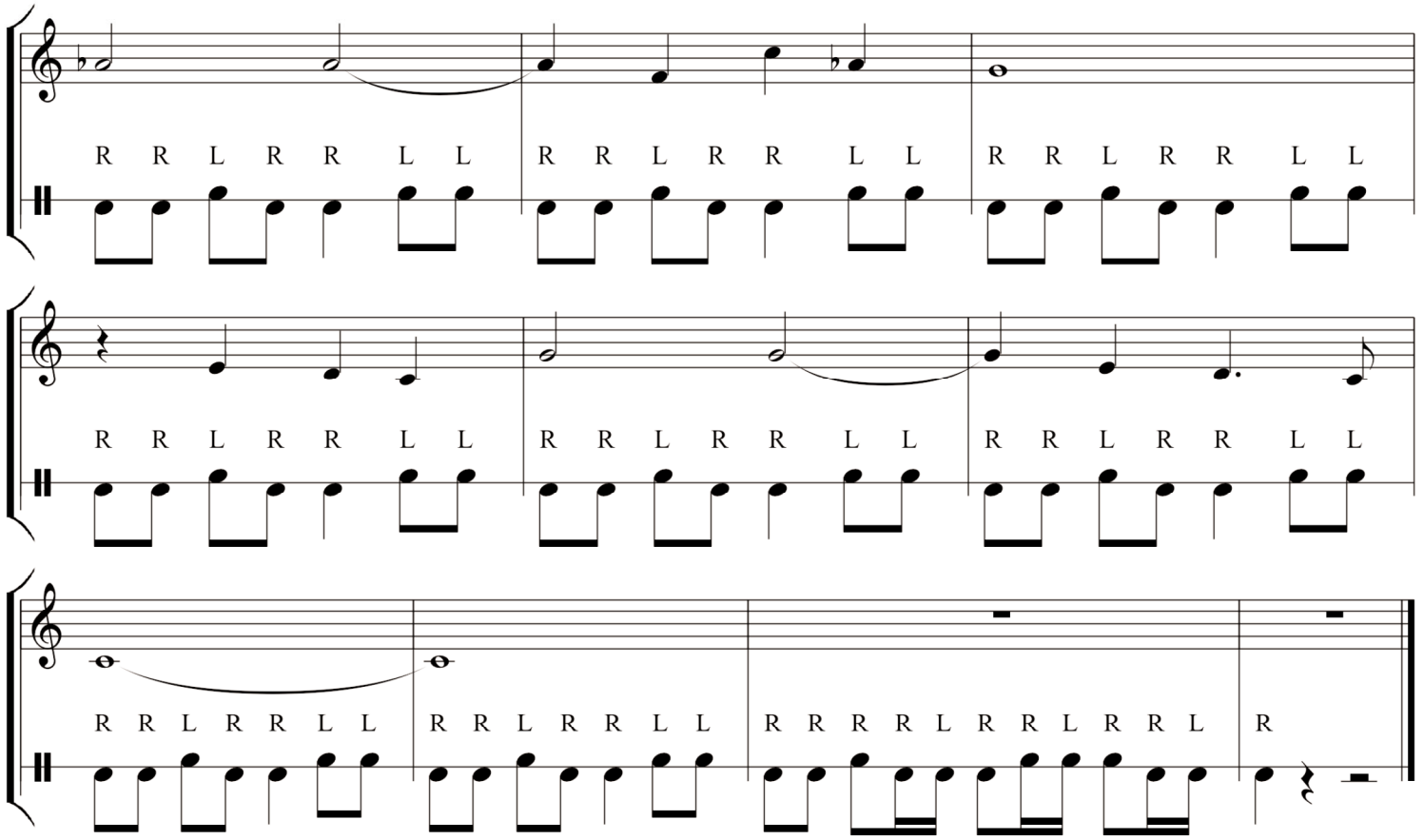
Audio

For listening no. 10
Without bongos no. 11




R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L


R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L

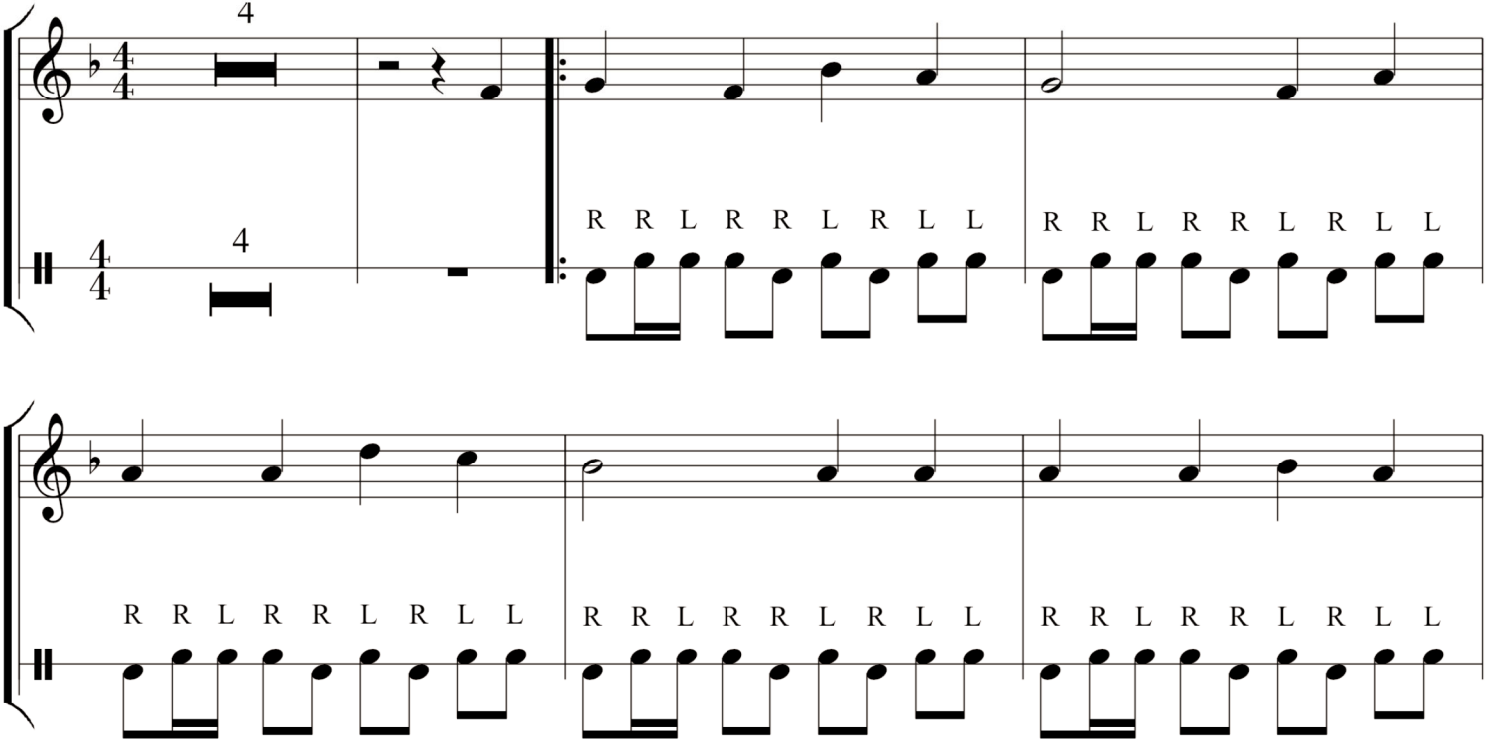

R R L R R L L R R L R R L L R R L R R L L
R R L R R L L R R L R R L L R R L R R L L
R R L R R L L R R L R R L L R R R R L R R L R R L R

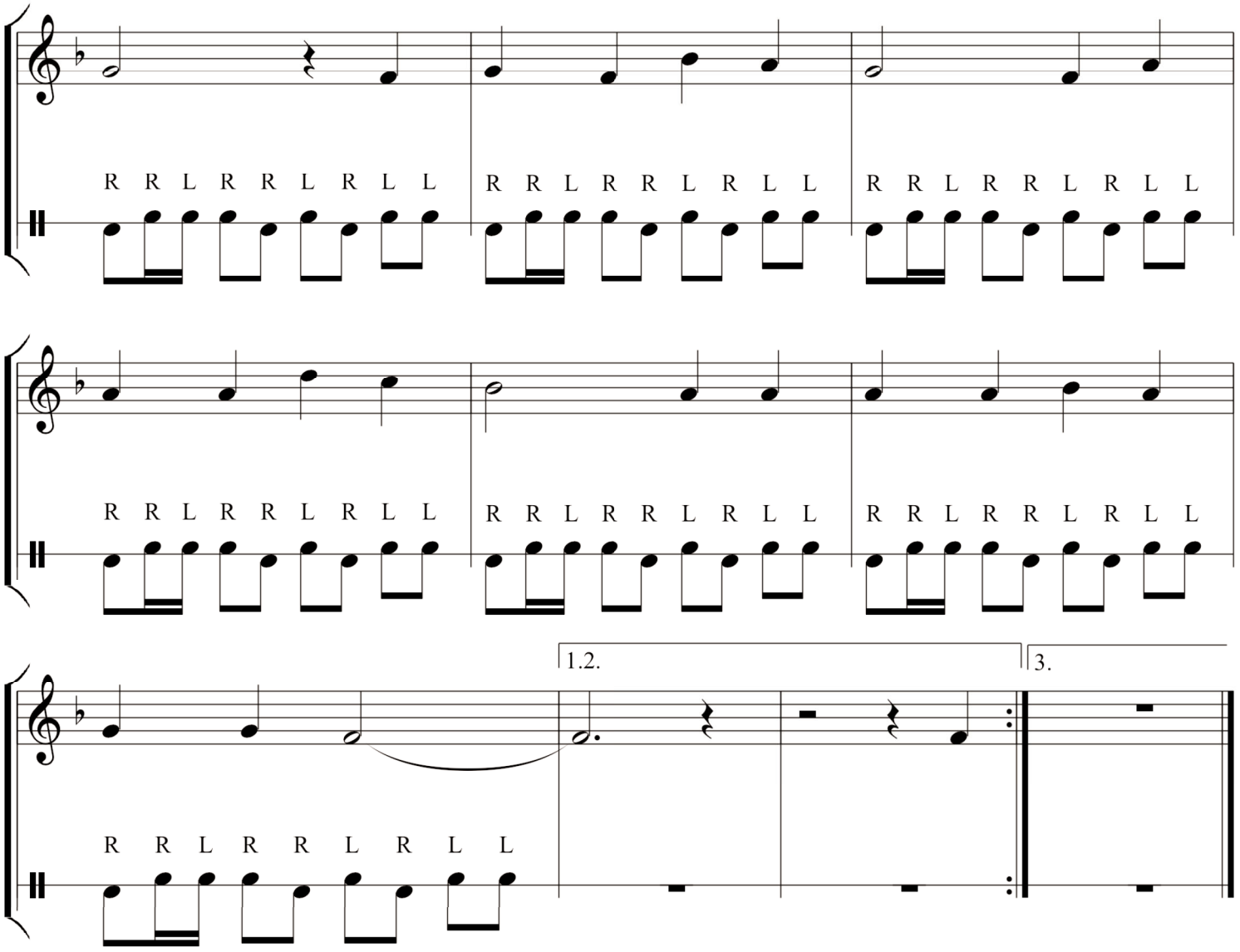
14

DER MOND IST AUFGEGANGEN

Audio

For listening no. 12
Without bongos no. 13

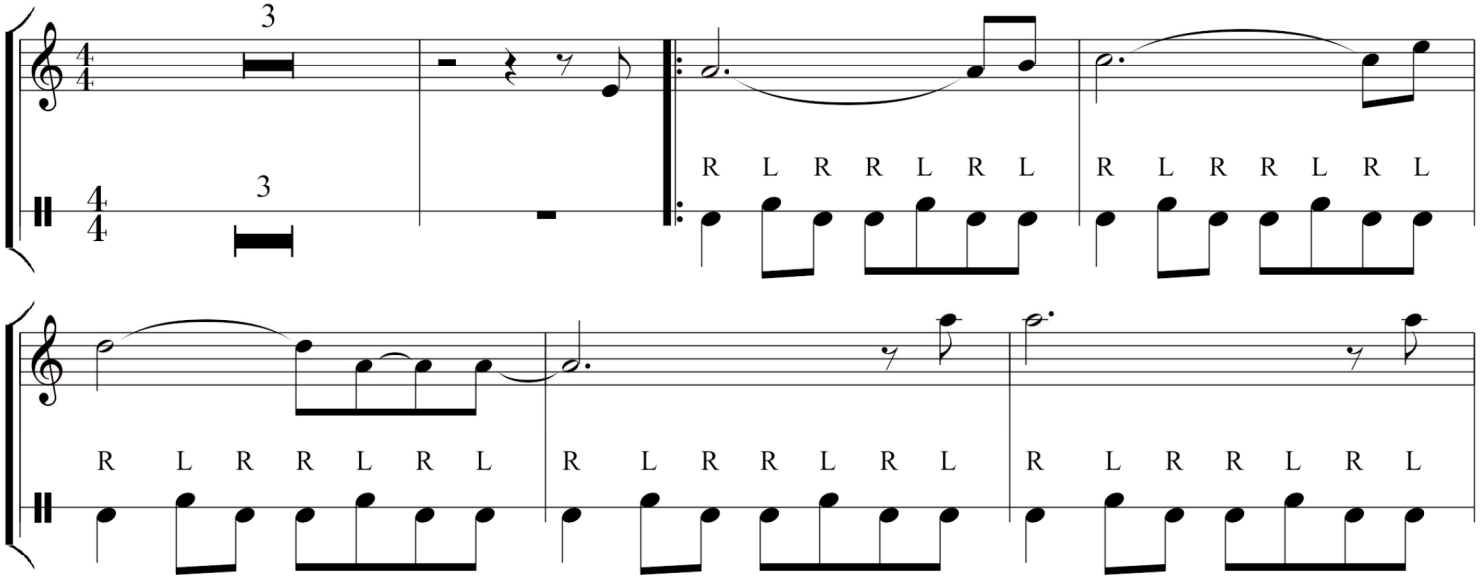


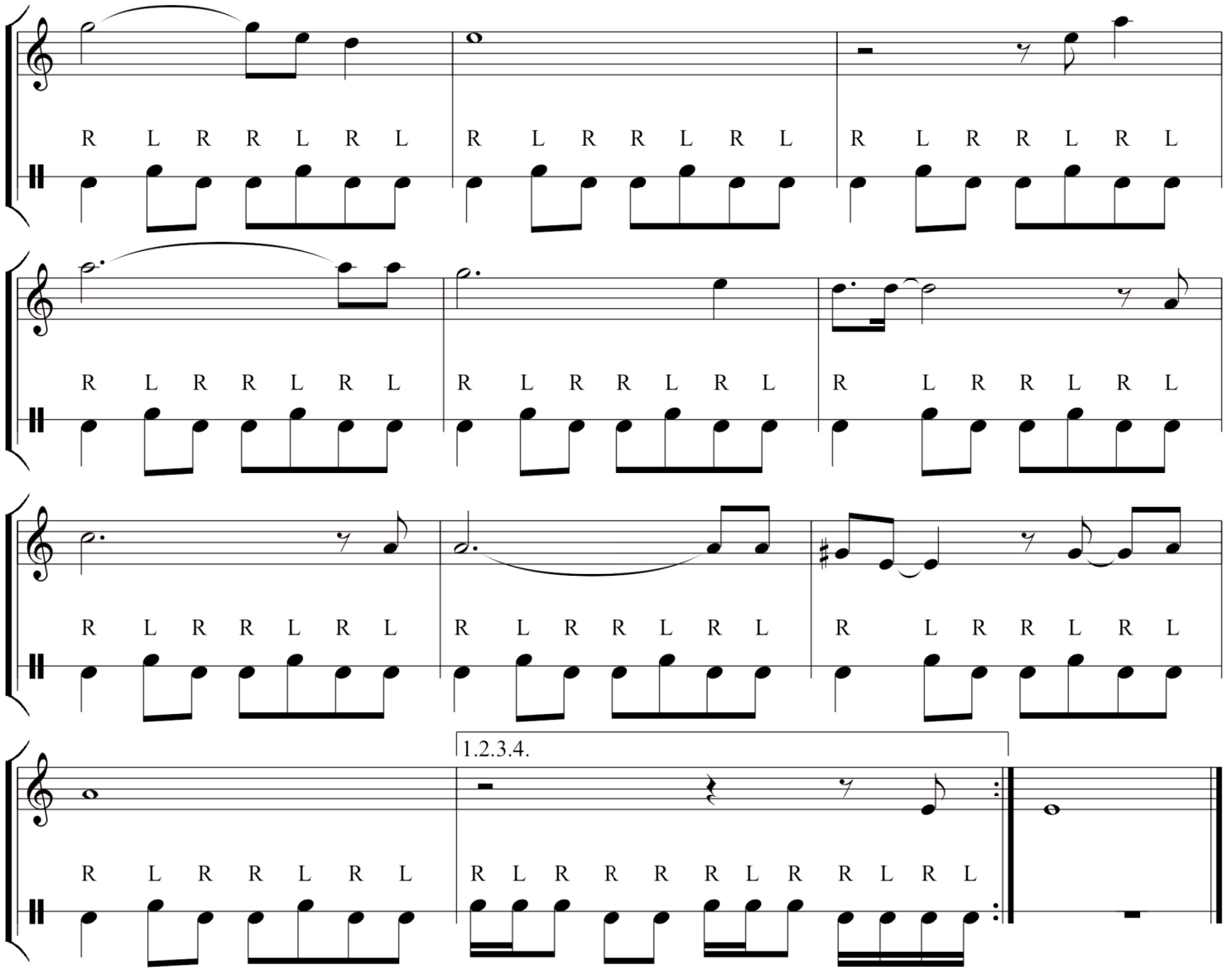

R R L R R L R L L
R R L R R L R L L
R R L R R L R L L
R R L R R L R L L
R R L R R L R L L
R R L R R L R L L
1.2.
3.

15 HOUSE OF THE RISING SUN

Audio

For listening no. 16
Without bongos no. 17



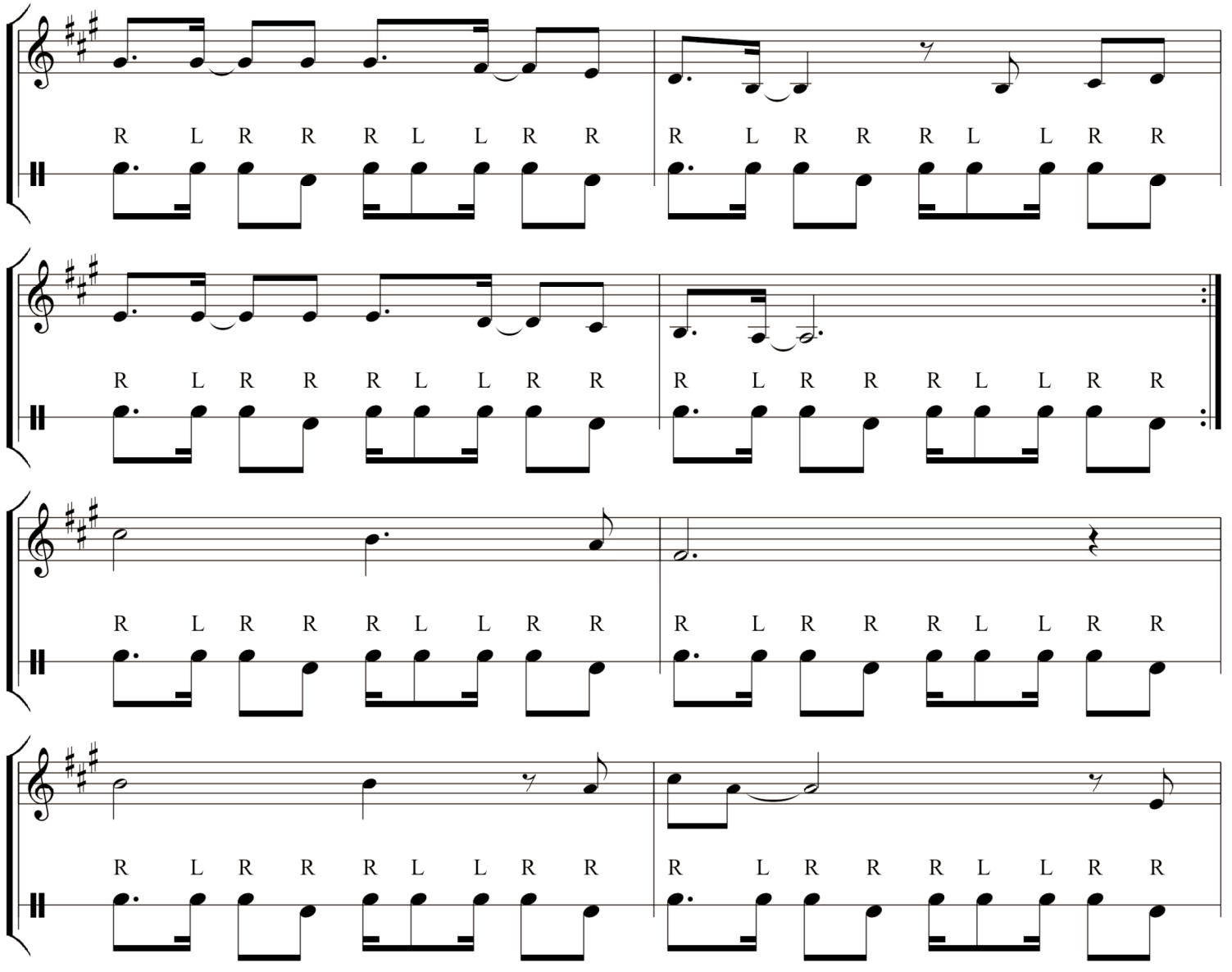

R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
1.2.3.4.
R L R R R R L R R L R L

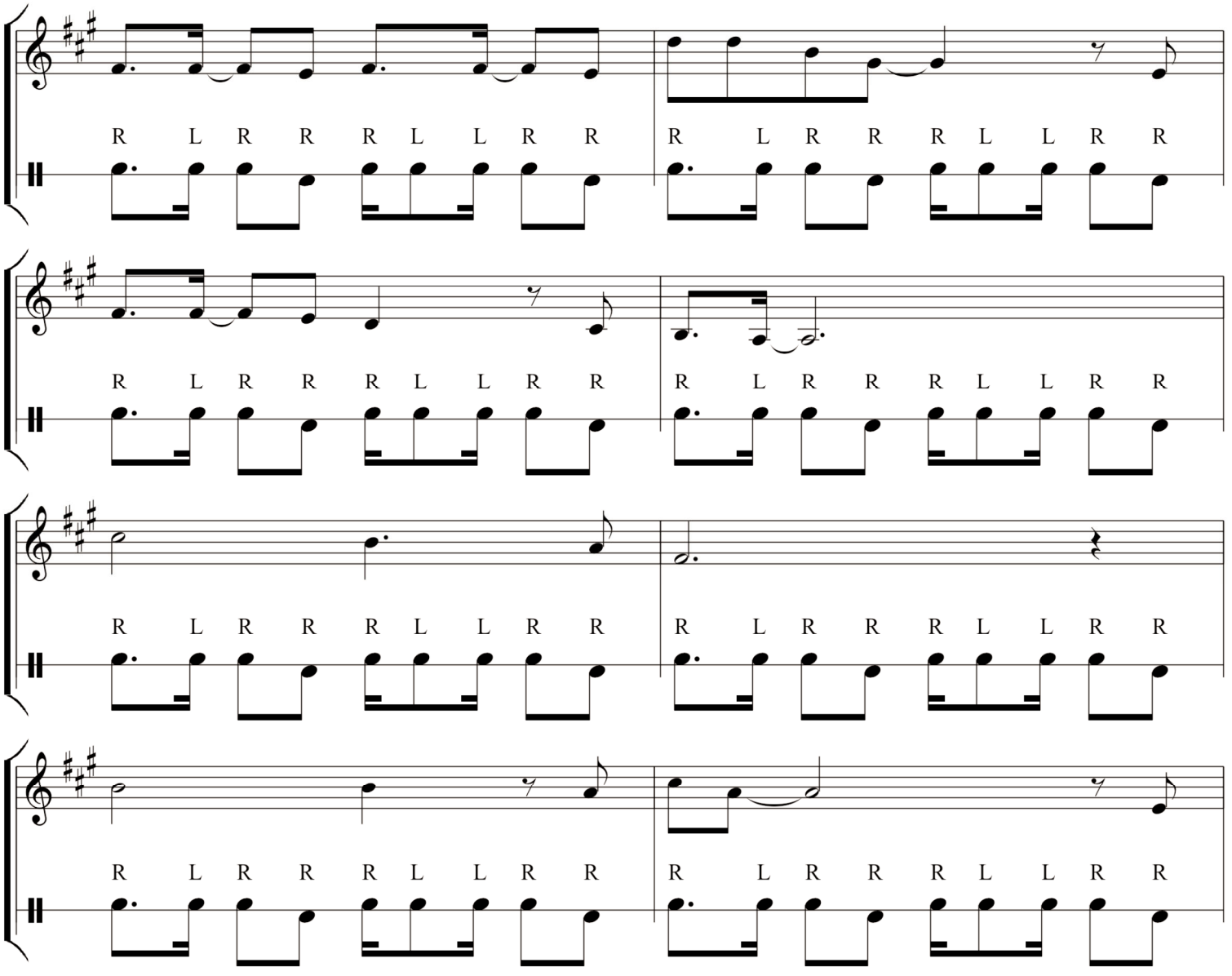
16

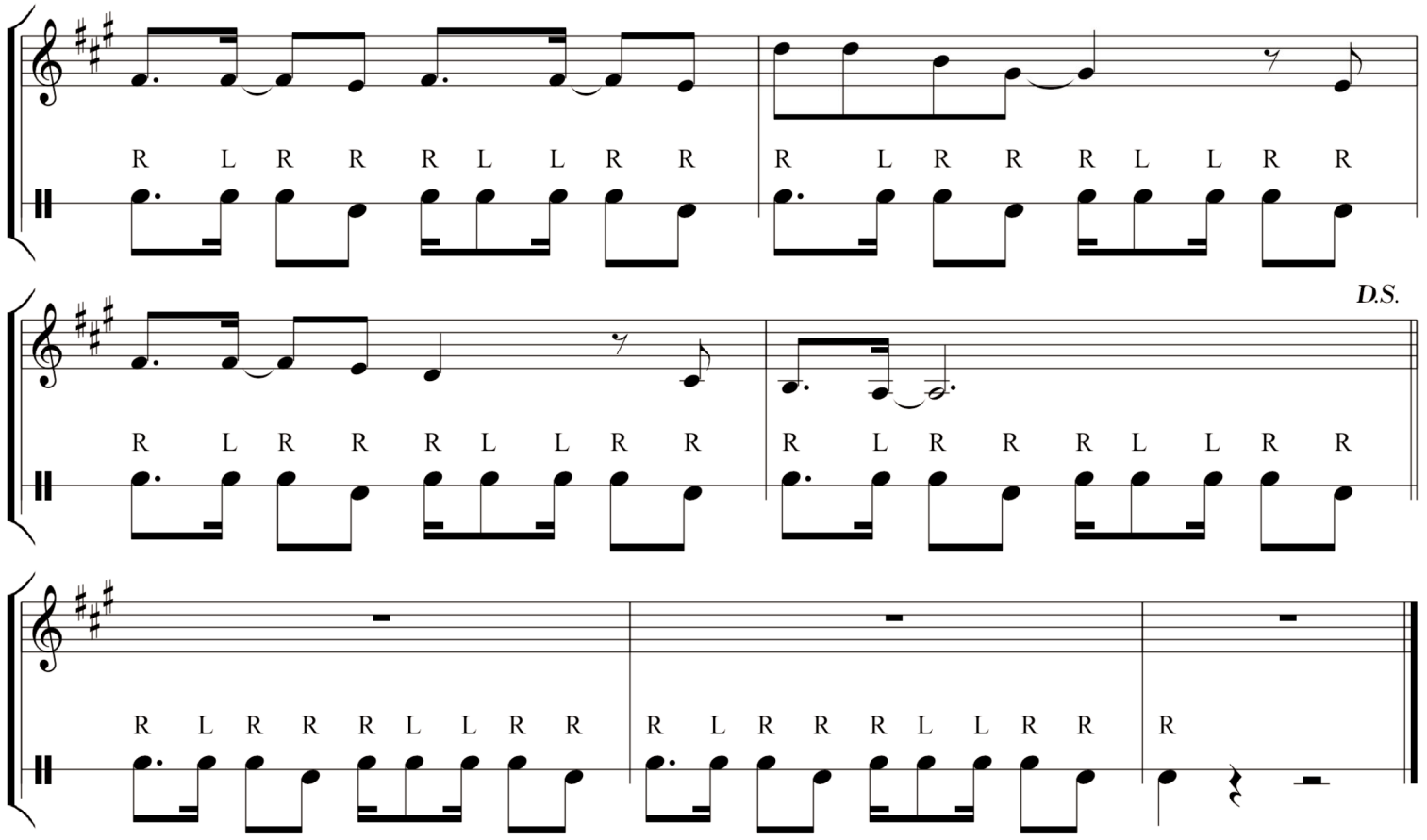
CIELITO LINDO

Audio

For listening no. 14
Without bongos no. 15


R L R R R L L R R R L R R R L L R R


R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R

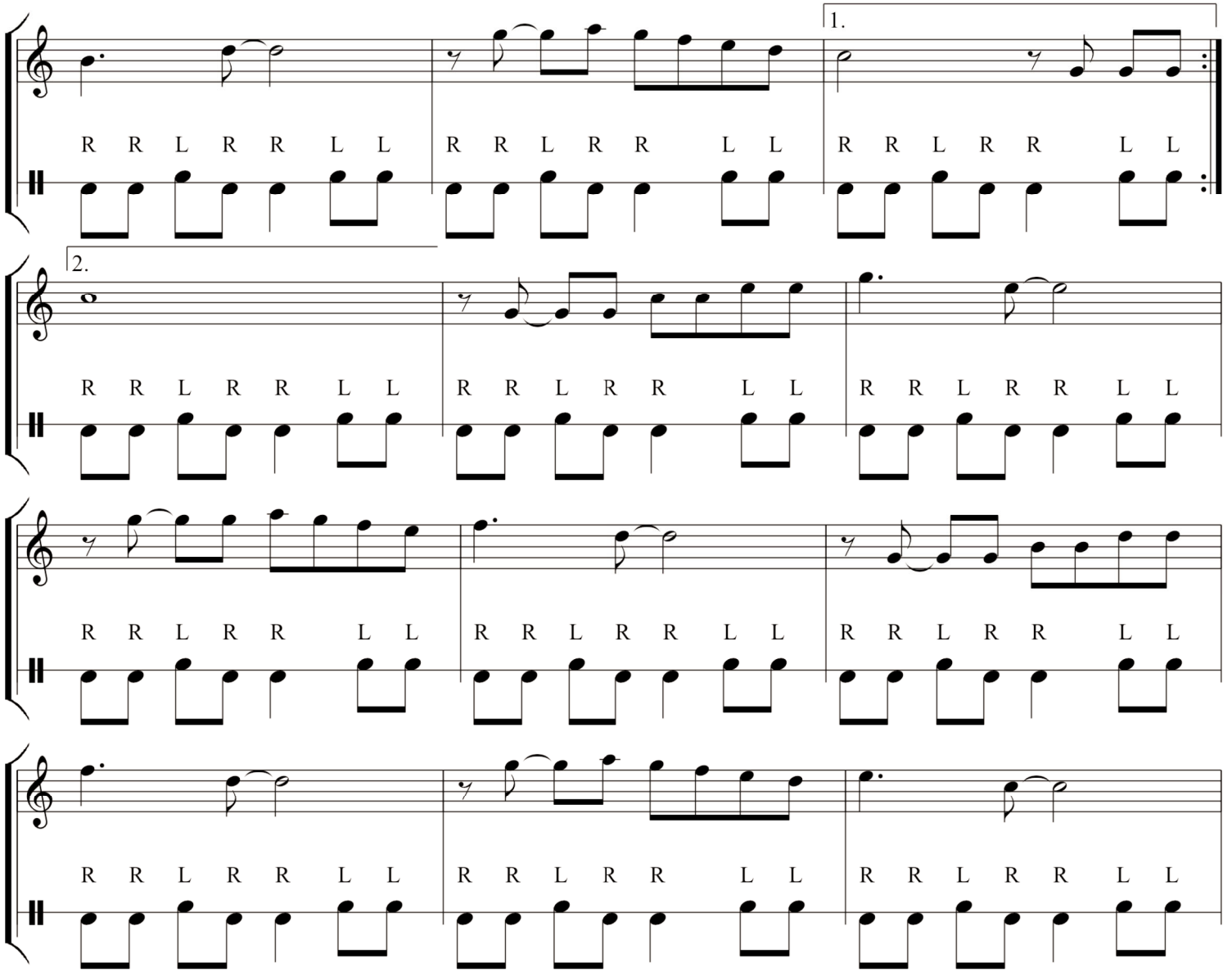

R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
D.S.
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R L R R R L L R R
R

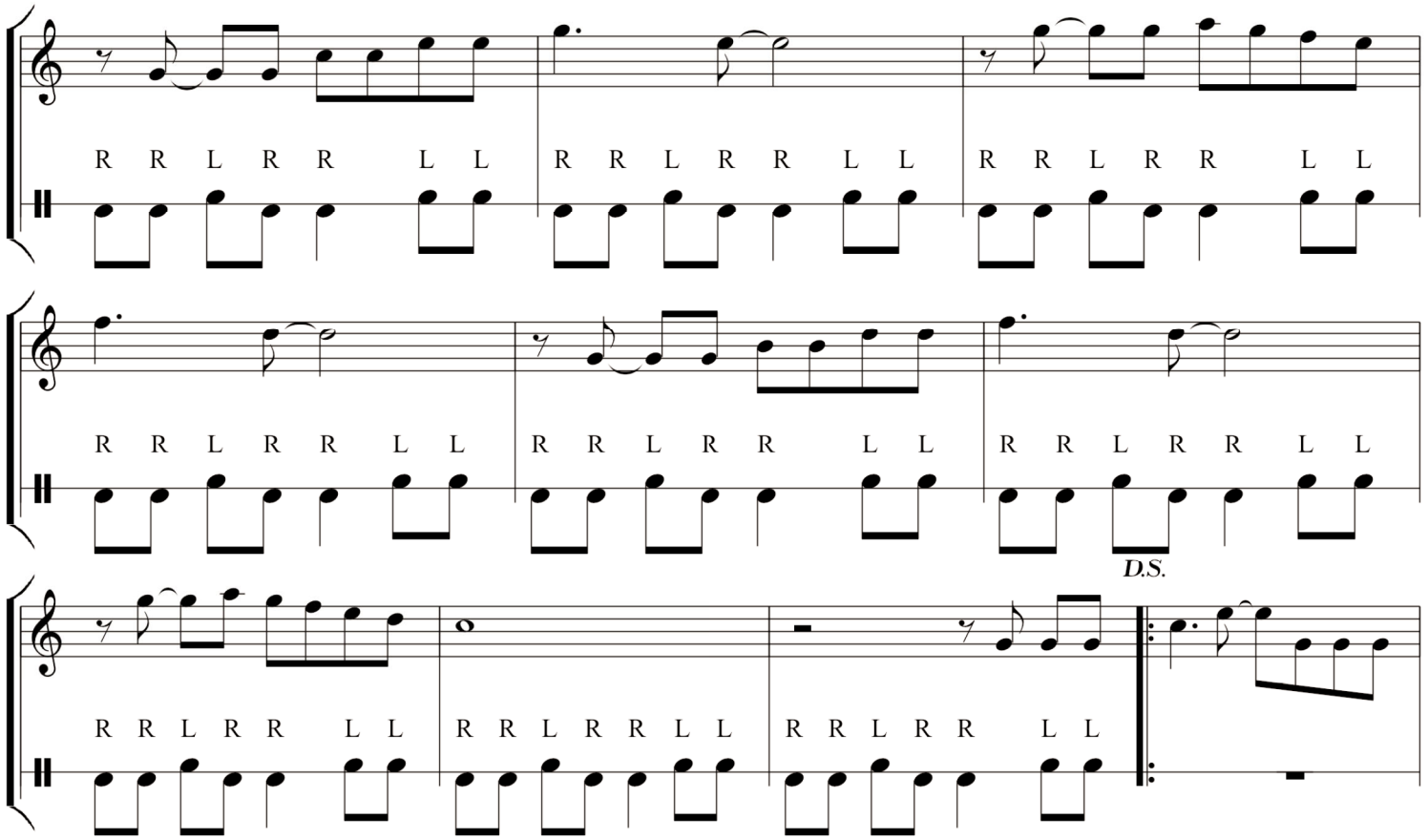
17

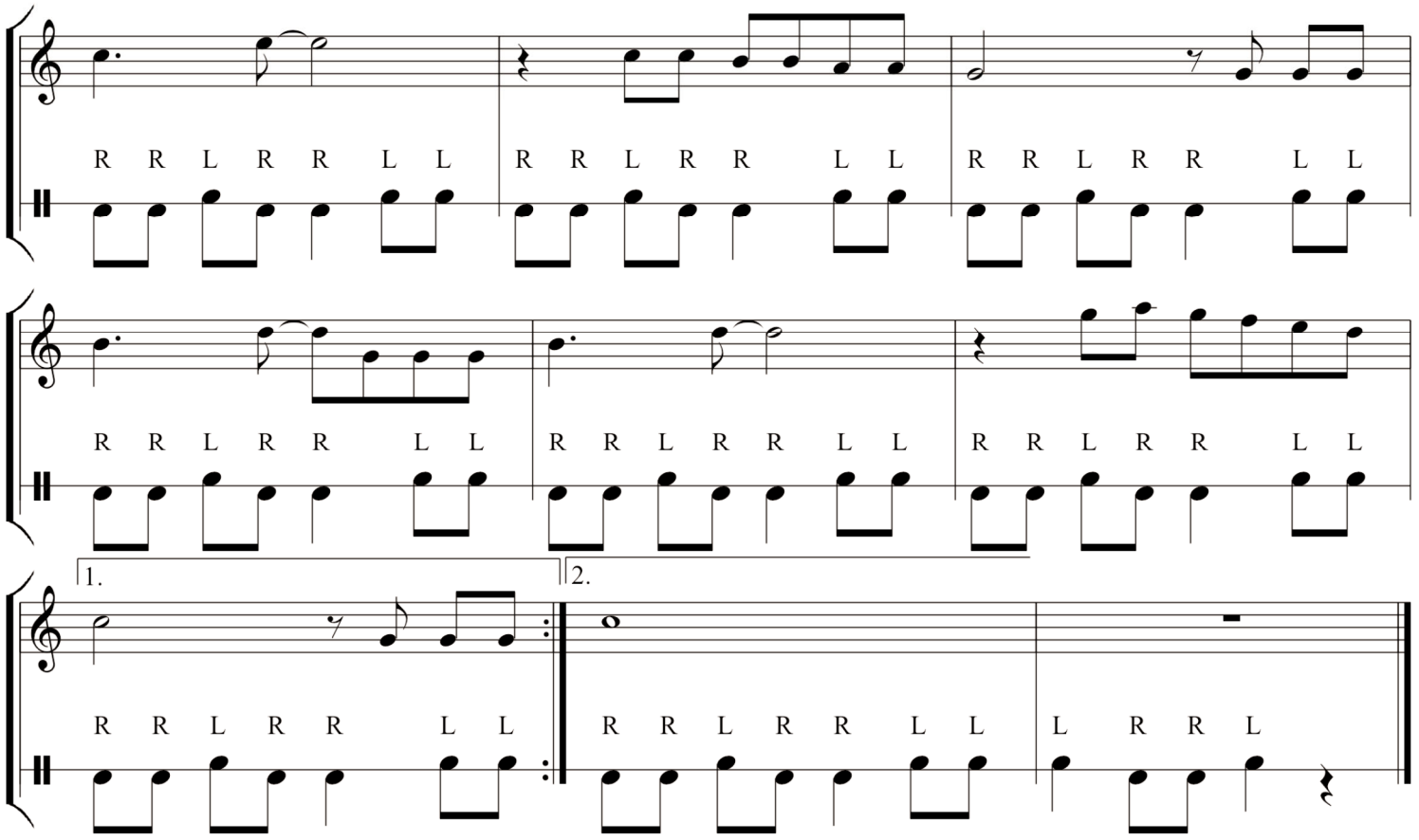
LA CUCARACHA

Audio

For listening no. 18
Without bongos no. 19


1.
2.
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L


R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
D.S.
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L

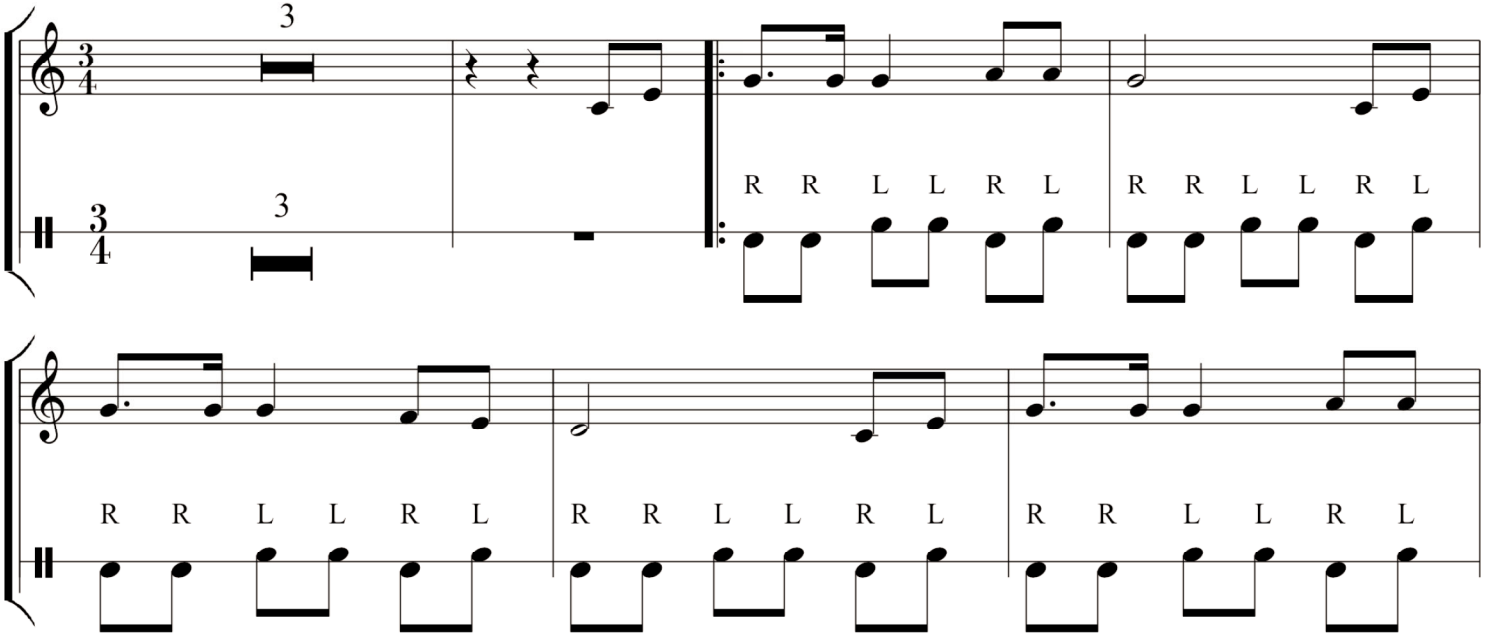

R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
R R L R R L L
1.
2.
R R L R R L L
R R L R R L L
L R R L

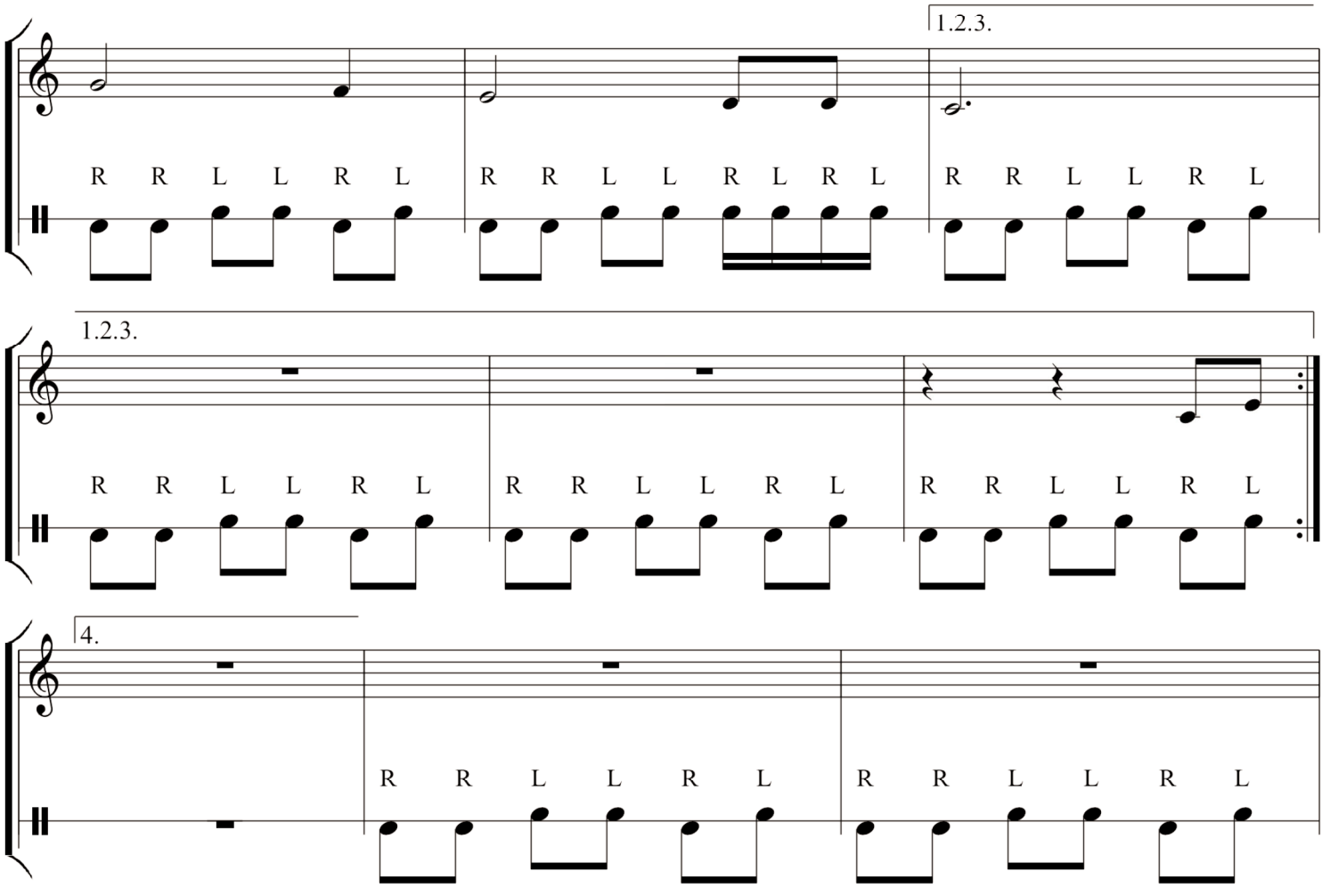
18

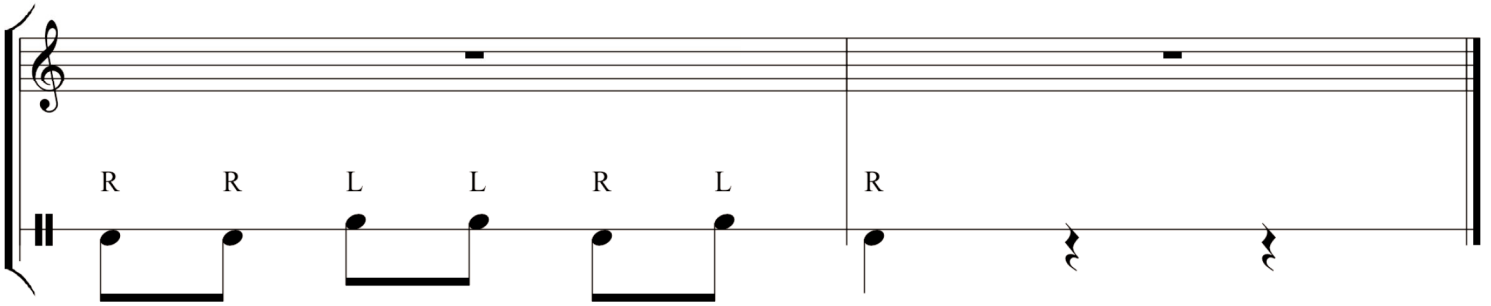
KUMBAYAH, MY LORD

Audio

For listening no. 20
Without bongos no. 21



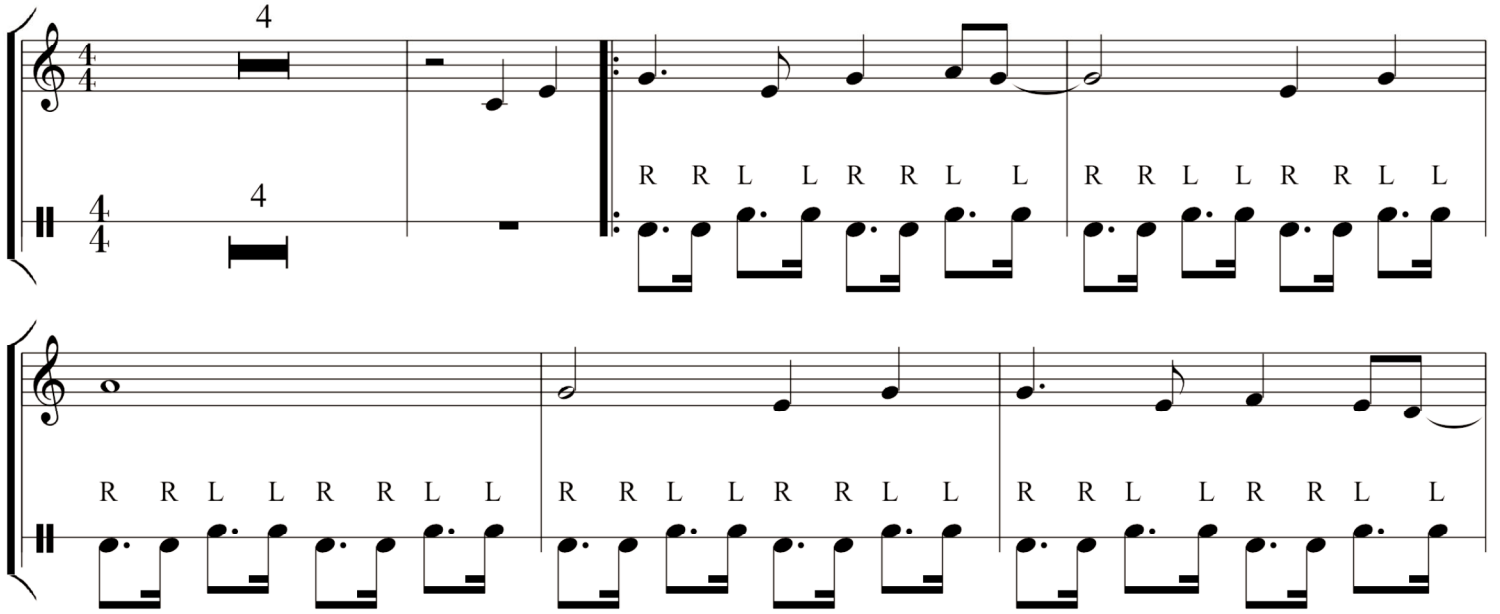

1.2.3.
R R L L R L
R R L L R L R L
R R L L R L
1.2.3.
R R L L R L
R R L L R L
R R L L R L
4.
R R L L R L
R R L L R L

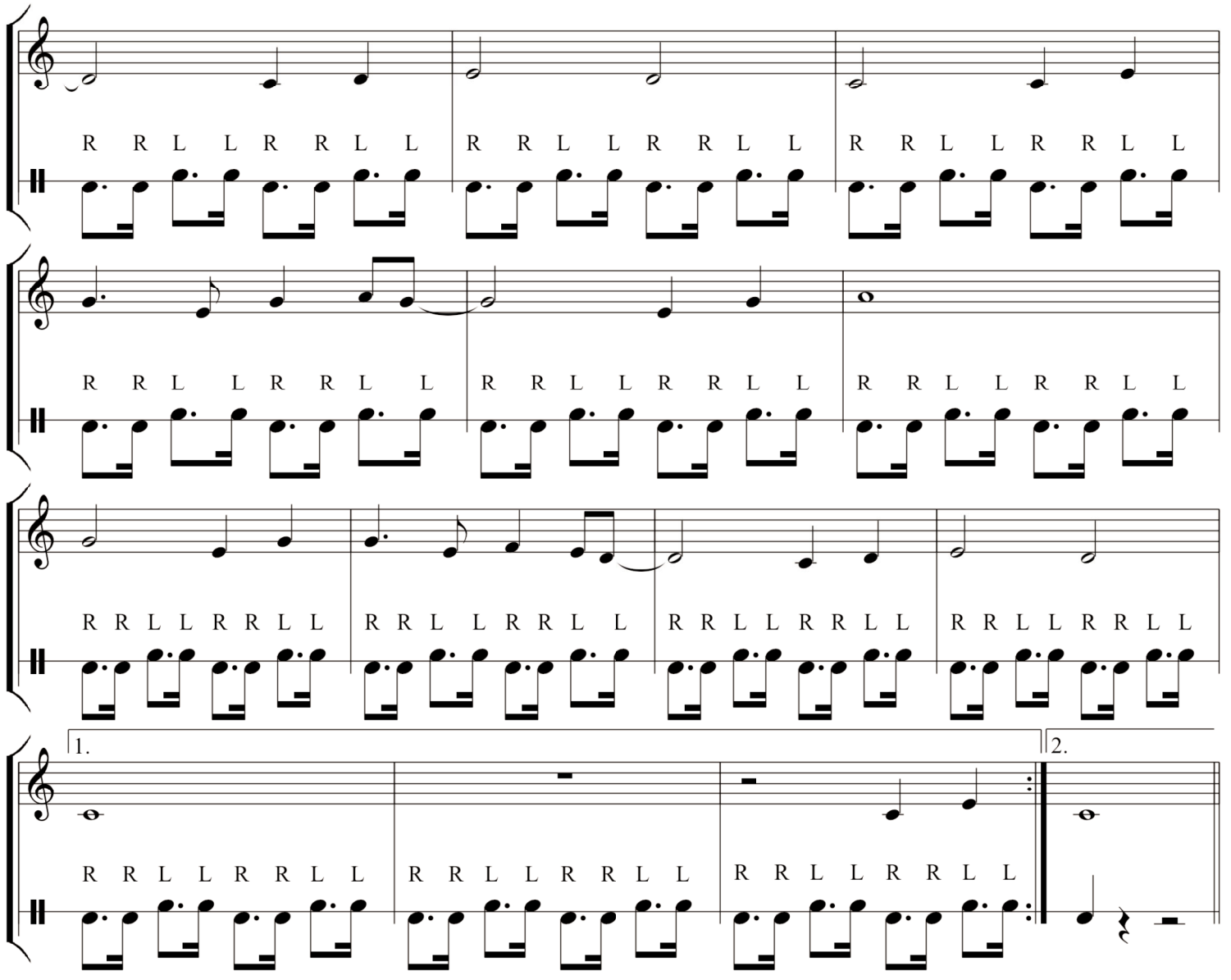

R R L L R L R

19 MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE

Audio

For listening no. 22
Without bongos no. 23



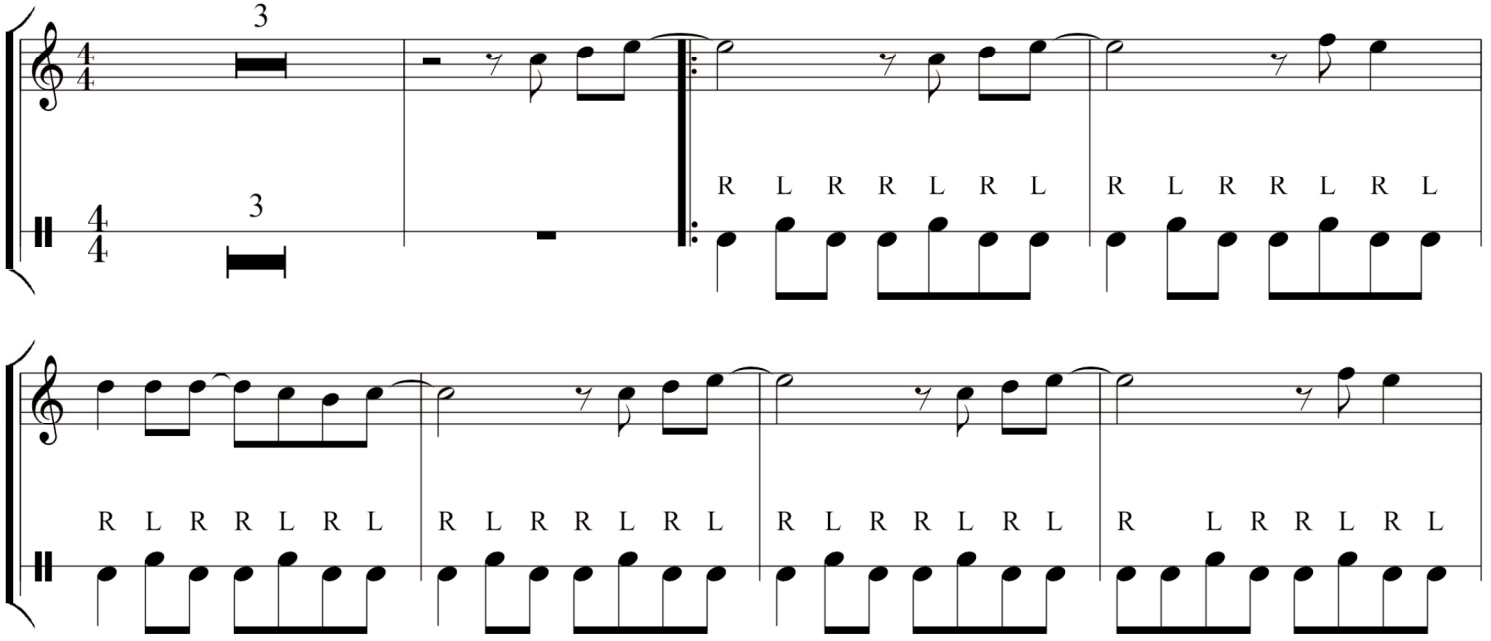

R R L L R R L L
1.
2.

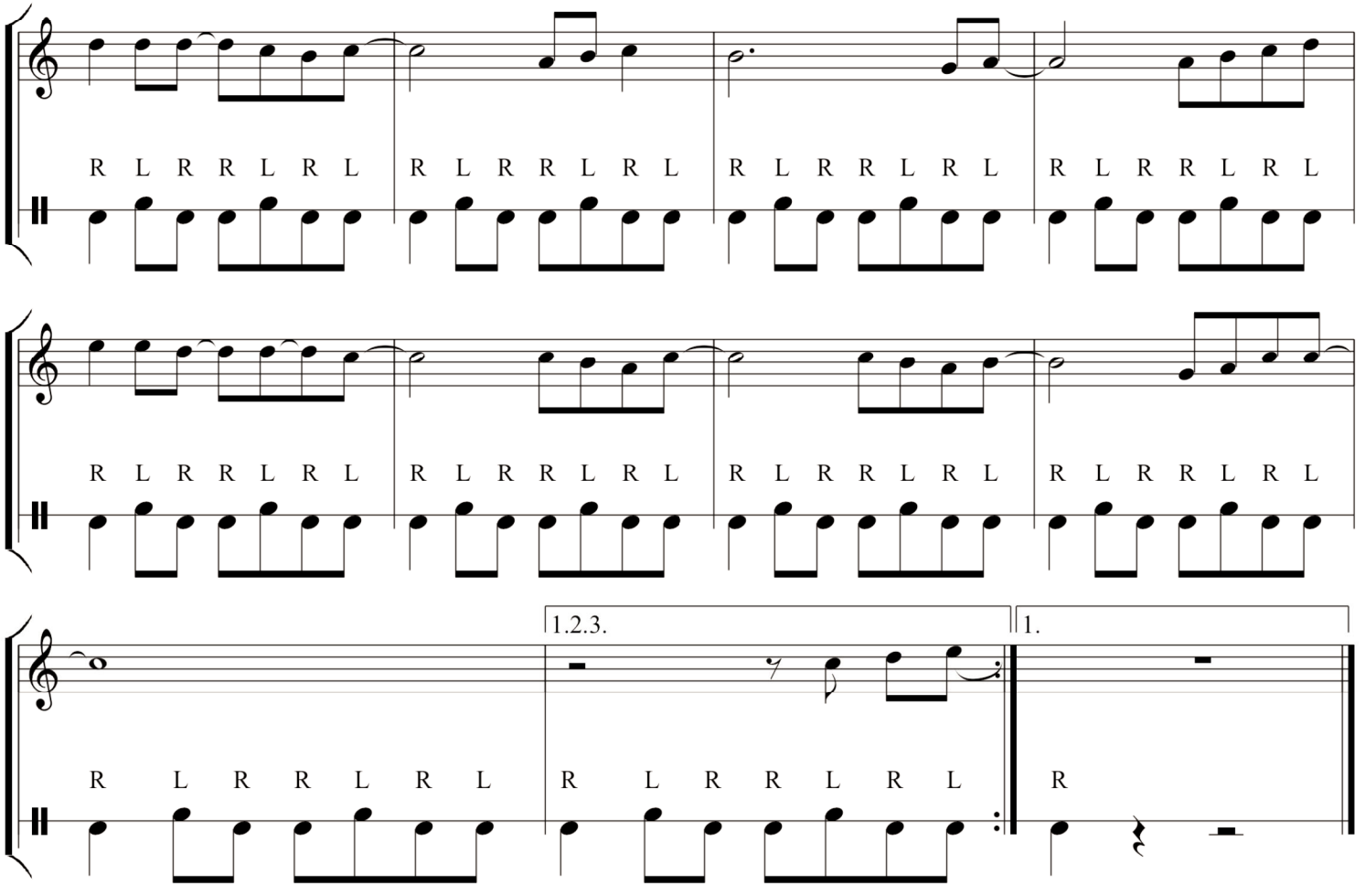
20

DER BONGO SONG

Audio

For listening no. 24
Without bongos no. 25

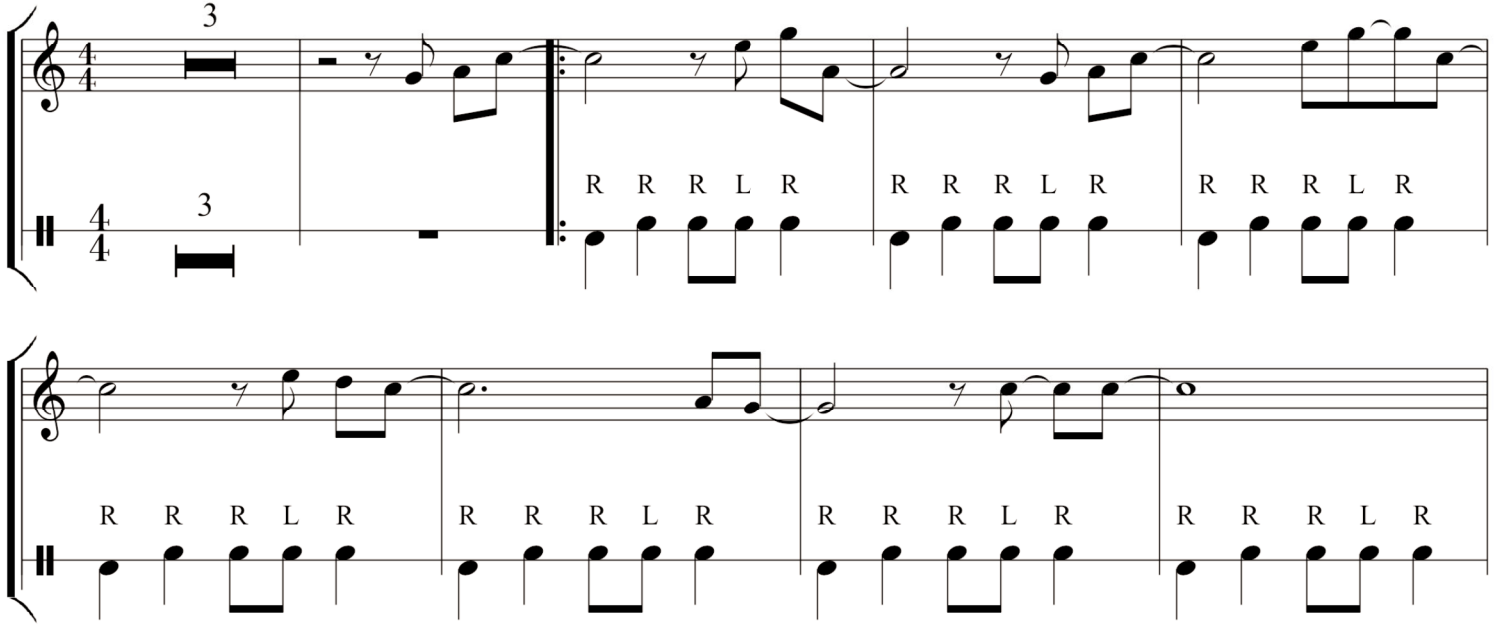


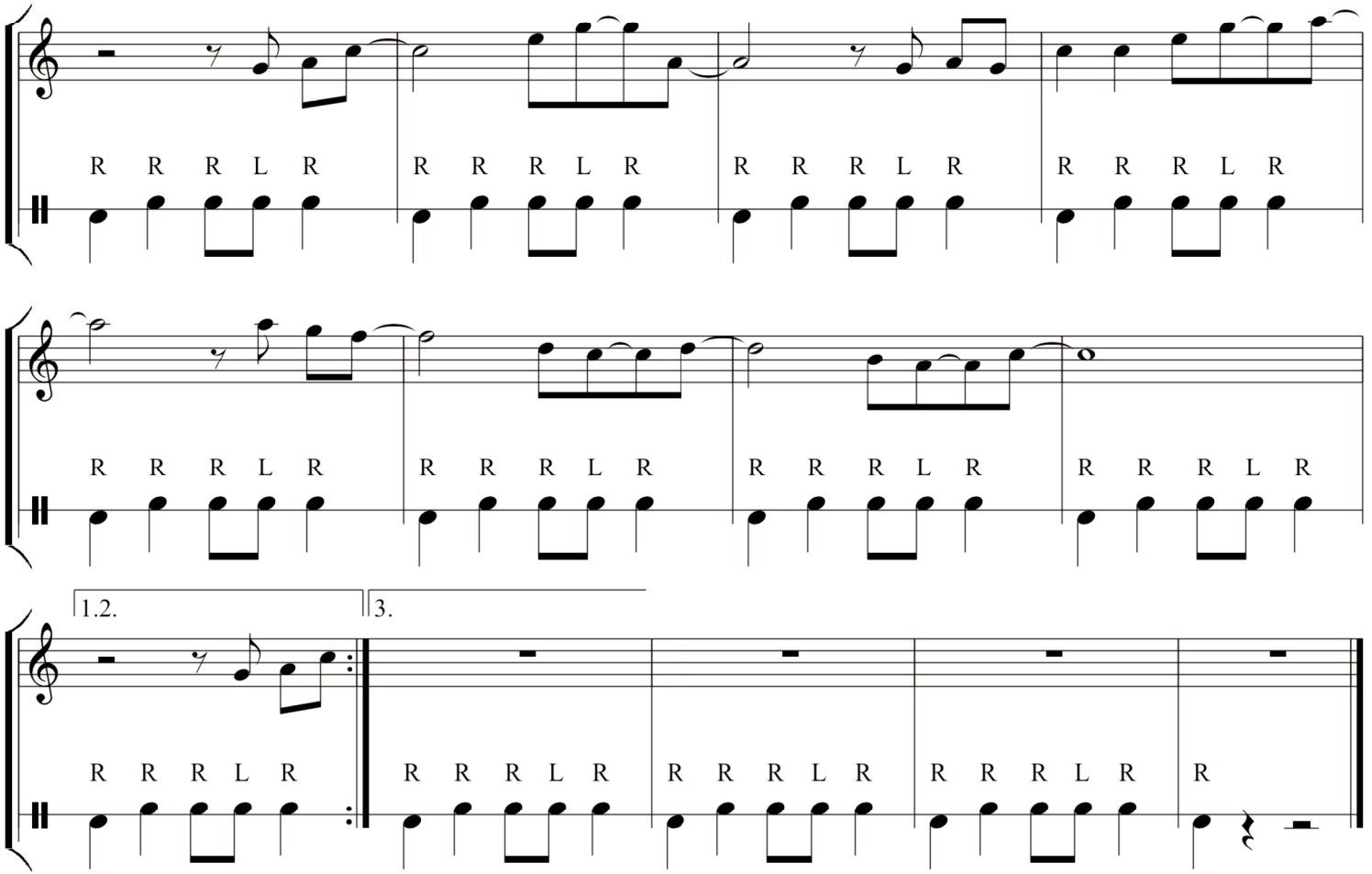

R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
1.2.3.
1.
R L R R L R L
R L R R L R L
R

21 DO THE CHA CHA

Audio

For listening no. 26
Without bongos no. 27



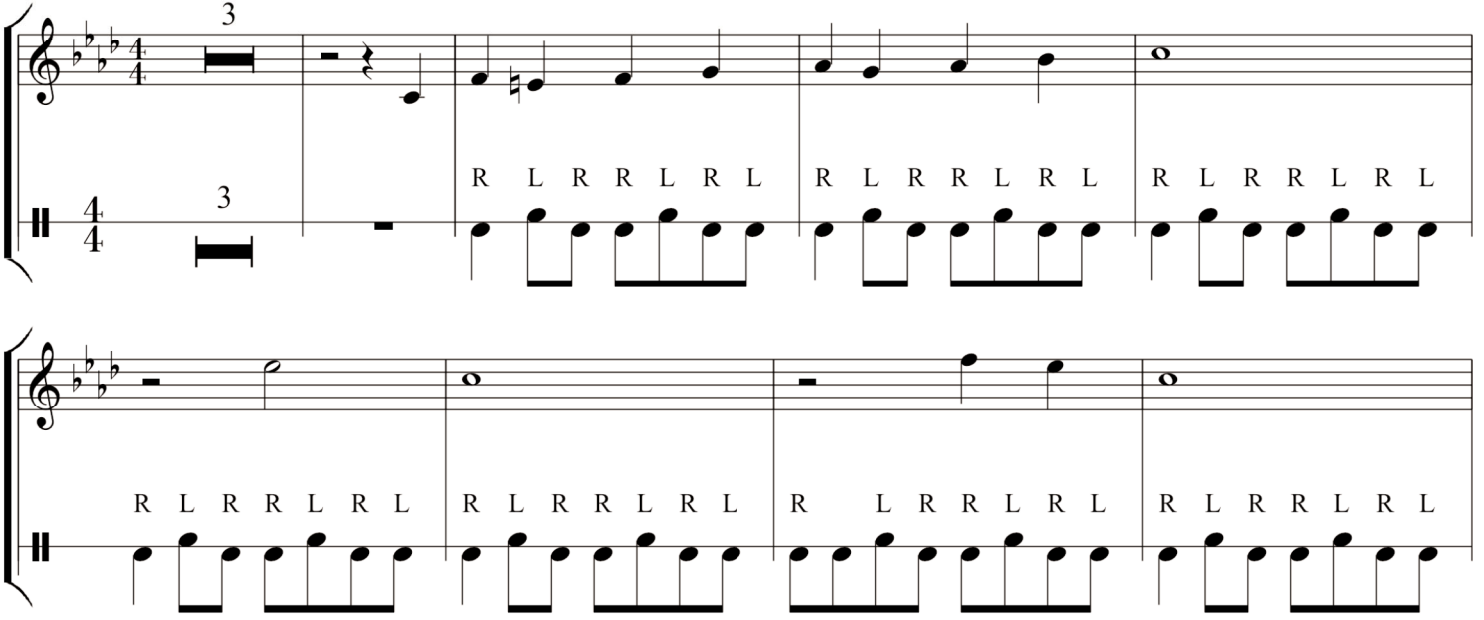

R R R L R
R R R L R
R R R L R
R R R L R
R R R L R
R R R L R
R R R L R
R R R L R
1.2.
3.
R R R L R
R R R L R
R R R L R
R R R L R
R

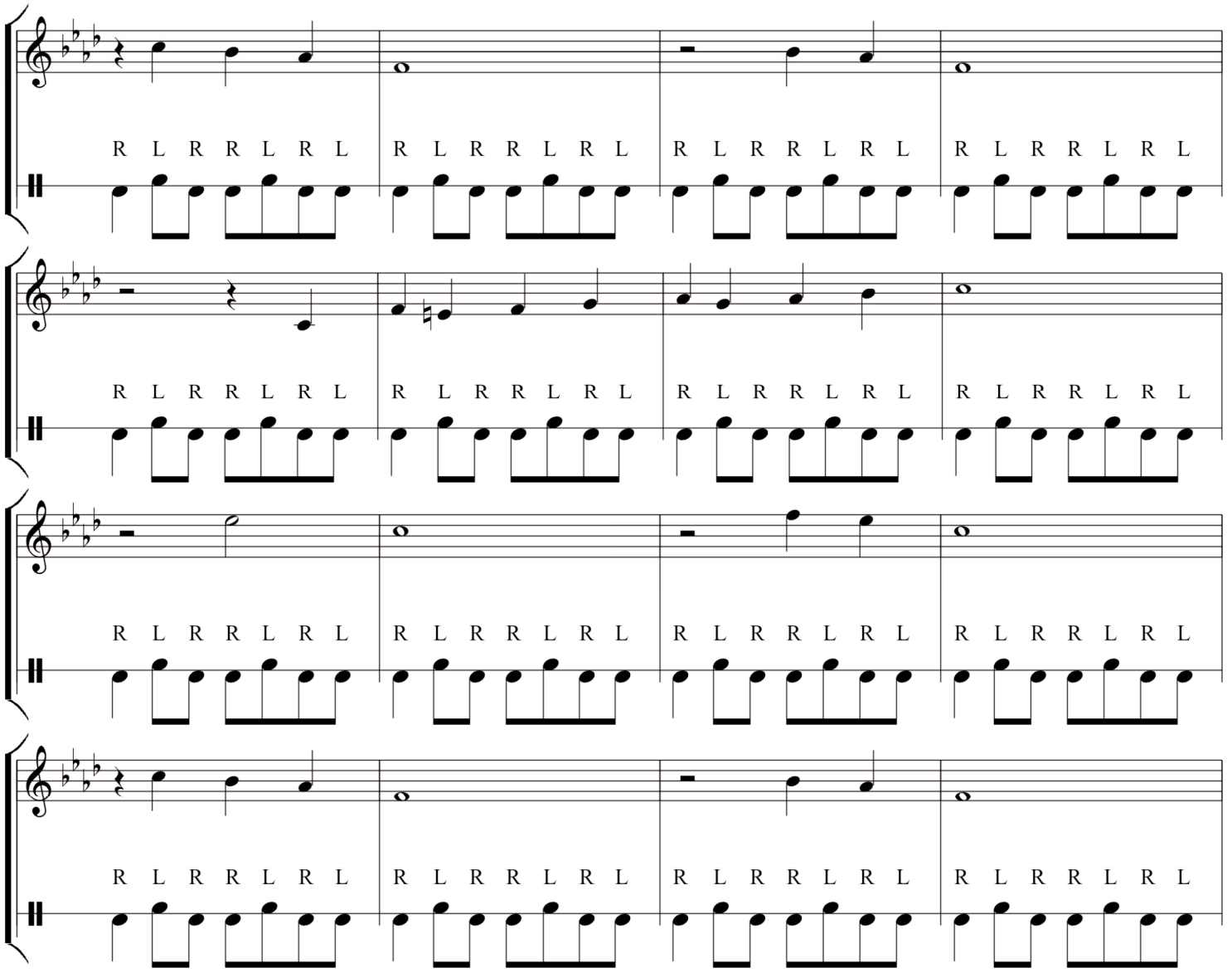
22

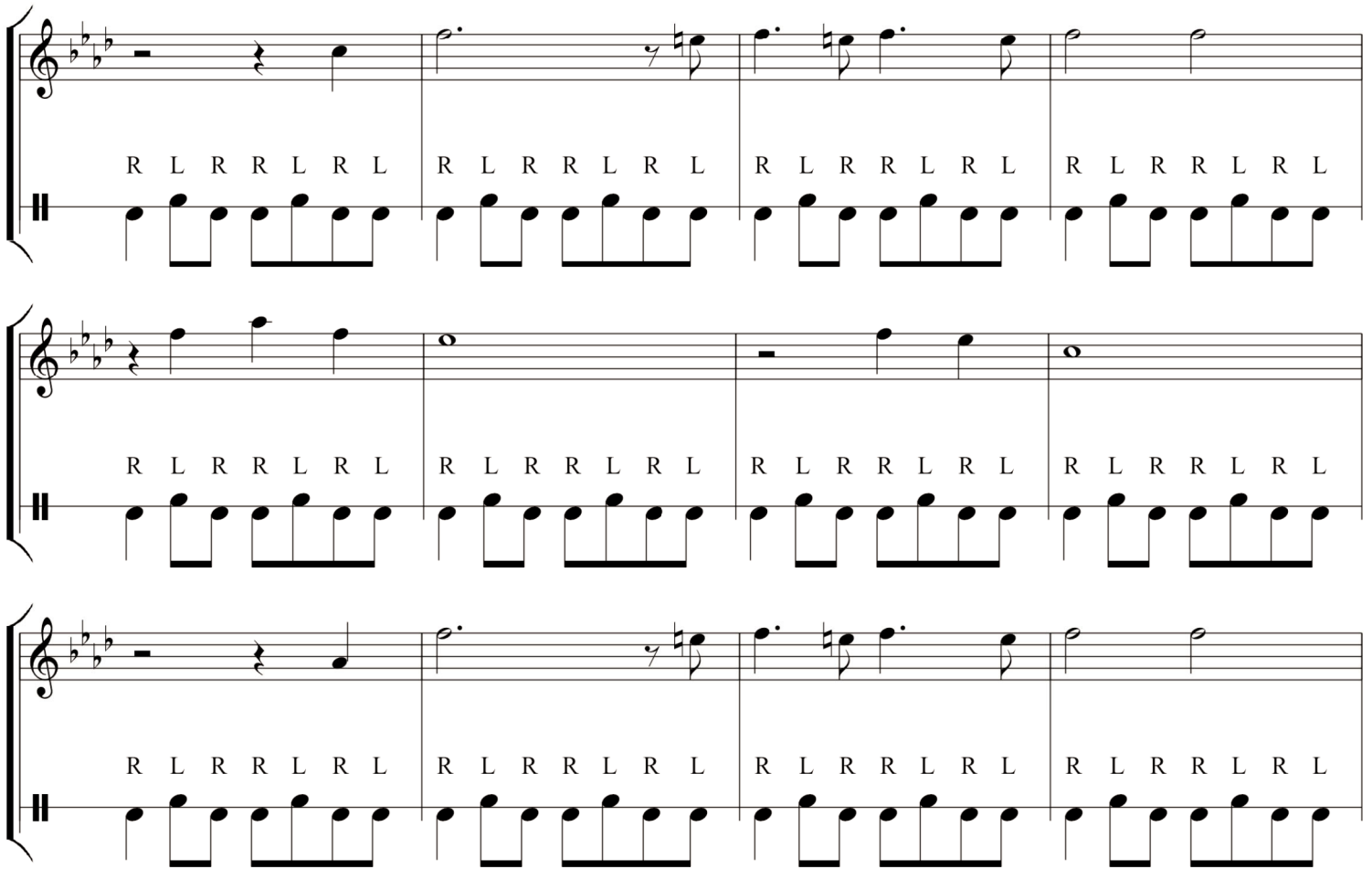
The Condor

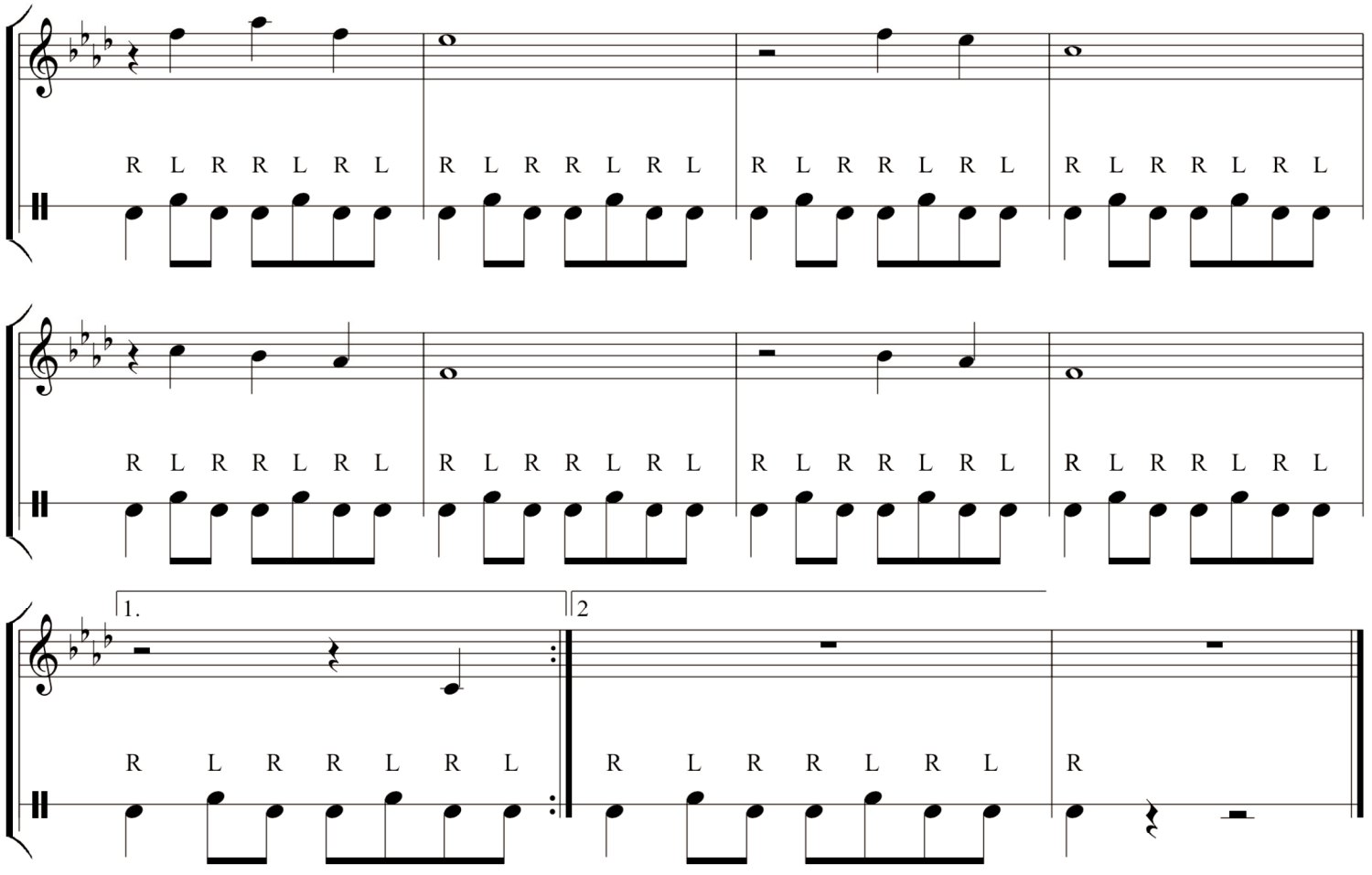
Audio

For listening no. 28
Without bongos no. 29




R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L
R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L
R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L
R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L


R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L
R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L
R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L


R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
R L R R L R L
1.
2
R L R R L R L
R L R R L R L
R

Please download the audio files at www.jollyland.ca

Dreamer
Guarana
Come,missa tallyman
O sole mio
Dre Mond ist aufgegangen
House of the rising sun
Cielito Lindo
La Cucaracha
Kumbayah,my lord
Michael row the boat ashore
Der bongo Song
Do the Cha Cha
The Condor

Recorded & Mixed at STREETLIFE Studios
Steinach 7a in 90765 Fuerth, Germany
Copyright@Clifton
All rights reserved